



衡阳幼儿师范高等专科学校  
HENGYANG PRESCHOOL EDUCATION COLLEGE

# 专业人才培养方案

2021 版



教务处编印

二〇二一年八月

# 2021 年版舞蹈表演专业人才培养方案

## (三年制大专)

### 一、专业名称及代码

舞蹈表演（专业代码：550202）

### 二、入学要求

普通高级中学毕业、中等职业学校毕业或具备同等学力者

### 三、修业年限

三年

### 四、职业面向

所属专业大类（代码）	所属专业大类（代码）	对应行业代码	主要职业类别（代码）	主要岗位类别（或技术领域）	职业资格证书或技能等级证书建议
文化艺术大类（55）	表演艺术类（5502）	文化艺术业（88）	舞蹈演员（2-09-02-04） 群众文化活动策划服务人员（4-13-01）	演员、文艺宣传干事等	1. 全国普通话等级证书（二级乙等及以上）； 2. 不同考级中心舞蹈教师资格证；

### 五、培养目标与培养规格

#### (一) 培养目标

培养德、智、体、美、劳全面发展，践行社会主义核心价值观，具有一定的文化水平、良好的职业道德和人文素养，热爱舞蹈表演事业，具有扎实的舞蹈表演技能技巧、有较强的舞蹈表现能力和较高的舞蹈文化素养，能在专业文艺院团、群众文艺团体、企事业单位、文化馆（站）、文化传媒公司、演艺中心等，从事舞蹈表演、专业辅导、文化娱乐活动的组织编排等工作的掌握新技术，具备高技能的高素质技术技能人才。

## (二) 培养规格

职业岗位描述	职业岗位对应知识、能力、素质结构	主要链接课程
舞蹈演员和文艺专干	<p>知识</p> <p>1、文化基础知识：掌握思想道德、政治理论、法律法规等基础知识；掌握相关人文学科知识；掌握必要的信息技术和外语知识。</p> <p>2、专业知识：舞蹈表演专业学生主要学习基本乐理与视唱练耳训练、舞蹈艺术概论、舞蹈发展史、中外舞蹈赏析等专业基础理论，掌握舞蹈剧目排练、中国民族民间舞、舞蹈基本功、现代舞、中国古典舞身韵、编导技法基础等专业基本技能。</p>	<p>思想道德修养与法律基础、信息技术、大学语文、大学英语、音乐基础理论、中国舞蹈发展史、舞蹈艺术概论、中西方舞蹈作品赏析、音乐欣赏等课程。</p>
	<p>能力</p> <p>1、具备较强的实践能力、现代信息技术应用能力、分析解决问题能力；具备较好的沟通表达能力、团队合作能力；具备创新创业能力、终身学习能力等</p> <p>2、具备较强的身体控制、跳转翻等舞蹈基本技能和舞蹈表演能力；</p> <p>3、掌握中国民族民间舞、中国古典舞、现代舞等不同种类、风格、特点的舞蹈语言；</p> <p>4、具备一定的舞台表现和感染能力；</p> <p>5、具备一定的舞蹈教学和辅导能力；</p> <p>6、具备一定的舞蹈编创和音乐处理能力；</p> <p>7、具备一定的舞蹈作品赏析和艺术审美能力。</p>	<p>乐理与视唱练耳训练、舞蹈艺术概论、中国舞蹈发展史、中外舞蹈作品赏析等专业基础知识，掌握舞蹈剧目、中国民族民间舞、舞蹈基本功、现代舞、中国古典舞身韵、编导技法基础等基本技能、湖南民族民间舞蹈、舞蹈教学法、舞蹈简笔画、舞蹈考级等课程。</p>
	<p>素质</p> <p>热爱祖国，拥护党的领导，努力掌握马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论的基本原理、“三个代表”重要思想、科学发展观及习近平新时代中国特色社会主义思想，践行社会主义核心价值观。具备较高的思想修养和人文素质。遵纪守法，品德优良，情操高尚，行为规范；具备社会主义民主观念和公民意识；具备良好的职业道德、高度的事业心、责任感以及积极进取的工作态度。乐于献身舞蹈表演事业，有为中华民族的复兴和国家的繁荣富强而奋斗的志向和责任感；具有敬业爱岗、艰苦奋斗、开拓创新、团结协作的品质。掌握良好的体育锻炼和卫生习惯，受到必要的军事训练，达到国家规定的大学生体育和军事训练合格标准；具备健全的心理，善于自我调节情绪，乐观向上，热情开朗，具备较强的适应能力、承受能力和交往能力。</p>	<p>思想道德修养与法律基础、毛泽东思想与中国特色社会主义理论体系概论、形势与政策、入学教育与军事训练、体育与健康、大学生心理健康教育、劳动精神、劳模精神、工匠精神专题教育等课程。</p>

## 六、课程设置

### （一）课程设置情况

三年制大专舞蹈表演专业课程设置分为公共基础课和专业（技能）课程两大模块，其中专业（技能）课程分为专业基础课程、专业核心课程、专业拓展课程和专业实践课程。实施科学人文素质课程、舞蹈学科基础课程，舞蹈表演主修方向核心能力课程、专业能力拓展课程以及综合实训实践课程等教学模块，注重理论与实践有机结合，知识与能力同步发展，职业道德与职业素养协调提高，使学生学有专长、全面发展。（课程描述见附件2）

#### 1. 公共基础课程

公共必修课程包括：思想道德修养与法律基础、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、形势与政策、大学语文、大学英语、信息技术、体育与健康、大学生心理健康教育、大学生职业发展与就业指导、社会实践、劳动教育（劳动精神、劳模精神、工匠精神专题教育）、入学教育与军事理论、军事技能。

公共选修课程包括：马克思主义理论、中国近现代史纲要、中华优秀传统文化、大学美育、高等数学、科学素养、职业素养、创新创业教育、健康教育与安全教育。

#### 2. 专业（技能）课程

专业基础必修课程包括：乐理与视唱练耳、舞蹈艺术概论、中国舞蹈发展史、中外舞蹈作品赏析、音乐欣赏、舞蹈美学基础；

专业核心课程包括：舞蹈基本功、中国民族民间舞、舞蹈剧目、中国古典舞身韵、现代舞、编舞技法基础；

专业拓展课程包括：湖南民族民间舞、舞蹈教学法、舞蹈简笔画、舞蹈解剖基础、舞蹈考级、舞蹈技术技巧、化妆基础、群众文化活动策划与组织；

专业实践课程包括：艺术实践、毕业汇报、专业技能考核、顶岗实习。

## **(二) 专业核心课程及基本内容**

### **1. 舞蹈基本功**

课程简介：本课程是从事中国舞表演专业最基本的课程之一，主要训练学生的手、头、胸、腰、腿、脚的基本位置和体态，身体的控制能力、指挥能力、身体的稳定性以及力量训练。通过训练全面掌握中国舞所需的身体基本素质要求，为今后舞台表演奠定基础。

### **2. 中国民族民间舞**

课程简介：本课程是从事中国舞表演专业的课程之一，主要以训练中国民族民间舞为主，通过体态动律特点分析、基本动作分解、动作短句分解、组合动作分解的训练，使学生全面具备中国民族民间舞的表演能力。

### **3. 舞蹈剧目**

课程简介：本课程是上述专业基础课程的“成品”课程，是学习过的各种专业知识的综合体现，主要培养演员塑造人物形象的综合表现力，是所有舞蹈专业基础训练的最终结果。通过进行排练课的教学与训练，学生可以掌握舞蹈表演的基本方法，促进和提高学生掌握技术技巧和各种舞蹈风格的水平以及运用能力。让学生明白舞台和教室的区别，目的是将日积月累的专业技能在

舞台上进行展现，从而达到教学与实践相结合的目的。

#### 4. 中国古典舞身韵

课程简介：通过学习使学生了解中国古典舞审美特征及风格特点，同时掌握中国古典舞起、始、坐、跪、立、行等元素动作和舞蹈丰富语言素材动作。掌握从单一训练到复合训练、分解到综合、局部到整体，以腰部运动为主线，并使之与头、眼、手、腿相配合，以致达到体现“形、神、劲、律”全面训练的教学目的，通过身韵课的学习，培养学生具有较为丰富的舞蹈语言能力、示范能力、表达能力及其创造力。

#### 5. 现代舞

课程简介：以现代舞的独特训练手法，进一步开发锻炼学生的身体表现能力，使学生学会在不同空间里的动作变幻，令学生对身体语言的开发有更深层次的理解，同时可以逐步的运用到实践中去。

#### 6. 编舞技法基础

课程简介：编舞技法基础课的教学目的是开发和提高学生对舞蹈艺术的创作能力。在编舞训练中，培养和开拓学生对人体表演艺术更开阔的思维空间、创作空间和表现空间，了解编舞技法课的基本法则，从即兴舞训练开始到捕捉形象、动作变化，以及舞句、舞段和舞台调度的练习，目的是要培养学生具备独立创作观念。

## 七、教学进程总体安排

### (一) 课程模块学分设置表

课程类别		课程性质	占总学分 (%)		学时	理论学时	占总学时比例	实践学时	占总学时比例
公共基础	公共必修模块	必修	21%	26%	660	346	12%	314	11%
	公共选修模块	选修	5%		128	112	4%	16	0.5%
专业(技能)课程	专业基础课程	必修	7.5%		192	132	4.5%	60	2%
	专业核心课程	必修	42%		1088	126	5%	962	34.5%
	专业实践课程	必修	18.3%		576	0	0%	576	20.5%
	专业拓展课程	限选	6.2%		160	82	3%	78	3%
合计			100%		2804	798	28.5%	2006	71.5%

### (二) 教学时间分配表

序号	教育教学活动		各学期时间分配(周)						合计
			一	二	三	四	五	六	
1	教学活动时间(106周)	理论教学、实践教学	16	16	16	16	16		80
2		艺术实践、机动		2	2	2	2	2	10
3	其它教育活动时间(14周)	入学教育、军训	2						2
5		艺术实践、顶岗实习	1	1	1	1	1	18	23
6		专业考核、毕业汇报	1	1	1	1	1		6
合计			20	20	20	20	20	20	120

### (三) 实践教学安排表

序号	课程名称	课程性质	学分分配	进程安排
1	艺术实践	必修	5	第一至五学期
3	顶岗实习	必修	18	第六学期
4	专业技能考核	必修	5	(第一至五学期)业余及自习自修时间
5	毕业汇报	必修	1	(第五学期)业余及自习自修时间

### (四) 课程设置与教学时间安排表(见附件 1)

## 八、实施保障

### (一) 师资队伍

#### 1. 队伍结构

我校舞蹈表演专业现有教师 50 人，其中专任教师 41 人，兼职客座教授 9 人。学历结构和职称结构上，本科学历 35 人，硕士学历 3 人。正高职称 1 人，副高职称 8 人，讲师职称 11 人，助讲职称 11 人。为更好地适应社会经济的的发展和产业升级的需求，打造一支政治思想素质优良、业务素质过硬、理论与实践结合、具有较高学术水平和解决问题能力的教师队伍。预计引进 1--2 名博士，引进 4~6 名舞蹈表演专业具有硕士学历的教师，培养 4~6 名骨干教师，聘请在舞蹈表演专业具有影响力的兼职教授 2~4 名，具有丰富实践经验的一线骨干舞蹈教师 4~8 名，加大“中青年学科带头人”“中青年骨干教师”的培养力度，力争造就 2~3 名有影响的教學名師和學術科研帶頭人。



## 2. 专任教师

专任教师具有高校教师资格，有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心；具有舞蹈表演等相关专业本科及以上学历；具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力；具有较强信息化教学能力，能够开展课程教学改革和科学研究；有每5年累计不少于6个月的企业实践经历。

## 3. 专业带头人

学科带头人应具有副高及以上职称，能较好的把握国内外舞蹈表演行业、专业发展，能广泛联系行业企业，了解行业企业对本专业人才的需求实际，教学设计、专业研究能力强，组织开展教科研工作能力强，在湖南地区具有一定的专业影响力。

## 4. 兼职教师

兼职教师主要从本专业从事相关的行业企业聘任，具备良好的思想政治素质、职业道德和工匠精神，具有扎实的专业知识和丰富的实际工作经验，具有中级及以上相关专业职称，能承担专业课程教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等教学任务。

## （二）教学设施

本专业现有实训（实验）室面积为3200M<sup>2</sup>，有教学仪器设备500台（套），包括20间舞蹈实训室、2个多媒体教室和3个演艺剧场，舞台灯光音响设备1余件（套），以及不同类型的舞蹈及影视表演服装道具等1500余套（件）。随着音乐楼、艺术馆、图书馆以及新校区一期建设工程的完成，将进一步形成集

教学、培训、科研等多项功能为一体的、先进的、优越的教学实训条件。

### 1. 专业教室基本条件

专业教室一般配备钢琴、多媒体设备、把杆、地胶、练功镜、民族乐器等基础设施和安全的全覆盖网络环境。安装符合紧急疏散要求、标志明显的应急照明装置并保持良好状态，保持逃生通道畅通无阻。

### 2. 校内实训室

校内实训室建有集舞蹈表演教学、实训与演出为一体的校内综合性实训场馆，建立管理制度，配备有实践经验的实训员，演艺厅符合建筑声学、应急照明、安全疏散等要求。

	实训室名称	数量	设备清单（名称、数量）
教学 设备 基本 情况	舞蹈基本功实训室	13	钢琴、多媒体设备、把杆、地胶、练功镜
	技术技巧实训室	3	钢琴、多媒体设备、把杆、地毯、练功镜
	民族民间舞实训室	4	钢琴、多媒体设备、把杆、地胶 练功镜、民族乐器
	钢琴教室实训室	307	钢琴、多媒体设备
	大型音乐厅	1	灯光、音响、LED 屏幕
	实验剧场	1	灯光、音响、桁架、幕布设备、LED 屏幕
	多功能厅	1	钢琴、多媒体设备

### 3. 校外实训基地

校外实践基地是提高教学质量、提升学生教育技能不可缺少的宝贵资源。我们一方面要保证现有实践基地持续性和合作性，另一方面要积极拓展其他校外实践基地，学校已与广东省歌舞剧院、惠州歌舞剧院有限责任公司、广东省英德市歌舞团、湖南省话剧团、衡阳市东方神韵艺术学校、衡阳市歌舞剧团有限责任公司、衡阳市平衡艺术学校、湖南省歌舞剧院、常宁市歌舞剧团有限责任公司、广东开阳高速公路有限公司等企业开展校企合作，建立了长期稳定的校外实习实训基地。

### **(三) 教学资源**

#### 1. 教材选用

按照国家规定选用优质教材，根据学校相关的规章制度择优选用教材。

#### 2. 图书文献

学校建有图书馆和电子阅览室，有数字化图书管理系统和计算机网络服务系统。有数字化图书 40 万册，电子阅览室 2 间 148 座，其中舞蹈类图书 6143 册。教材、图书和数字资源能满足学生专业学习和社会服务需要。

#### 3. 数字教学资源配置

建设、配备有与本专业相关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例库、数字教材等专业教学资源库，能满足教学要求。

#### **（四）教学方法**

教师要积极更新教学观、师生观、课堂观，实行互动教学，为全体学生参与讨论、积极思考、自主学习提供条件，着力提高学生教学实践活动的能动性。强调项目引领，任务驱动，围绕教学任务的完成来开展相关的理论学习和实践学习，创设理实一体化教学，广泛采用案例教学法、项目教学法、任务驱动法、示范法等方法，推进线上线下教学相长。实行多种形式的“学中做、做中学”教学模式，以达成预期教学目标。

大胆创新教学模式，激发学生参与教学的热情和积极性，培养他们独立思考的能力，提高分析和解决问题的能力。在培养应用型人才的前提下必须强化实践教学环节，培养学生动手能力和实践意识。

#### **（五）教学评价**

建立“知识+技能+实践”的教学评价内容体系，外部评价与自我评价相结合，强化素质和能力培养的成绩评价导向；注重形成性评价和过程性考核，完善平时成绩评定制度和专业能力评价标准，突出专业核心能力和学生综合素质的考核评价；实行多形式学习考核，建立行业、企业和社会评价共同参与的多元评价机制。

1. 专业（技能）课程的专业基础、核心、拓展模块学习评价  
专业课程“以学生发展为中心”，采用过程性评价和终结性

评价相结合的评价模式，既关注学生专业能力，又关注学生综合能力的发展，既要加强对学生知识技能的考核，又要加强对学生课程学习过程的督导，从而激发学生学习的主动性和积极性，促进教学过程的优化。

### （1）过程性评价

对具体学习（工作）项目过程中的表现评价，包括：对专业知识的综合运用、技能的掌握、解决问题的能力、学习和参与项目的态度、职业素养、语言文字表达、沟通合作、安全意识、规范操作、劳动意识、获得的实践经验等方面来进行考核评价。

### （2）终结性评价

主要用于考核学生对课程知识的理解和掌握，通过完成项目、作品呈现进行考核评价。

### （3）课程总结评价

过程性考核评价成绩、终结性考核评价成绩，按一定比例计入课程期末成绩。

## 2. 专业（技能）课程的专业实践模块学习评价

成立由指导老师和实训基地指导教师组成的考核组，主要对学生在教育实习期间的劳动纪律、工作态度、团队合作精神、沟通协调能力、教案设计、教学能力和活动任务完成等情况，进行

考核评价。

## **(六) 质量管理**

统筹考虑影响人才培养质量的各主要因素，形成多层机制，多方多向管理模式。

### **1. 建立改进机制**

学校将明确人才培养方案修订工作的实施细则，成立修订工作领导小组，聘请高校专家，邀请在校生代表、毕业生代表参与人才培养方案的定期改进工作。广泛开展社会调研，走出校门，征求意见与论证。明确每次修订工作的主要任务和要求，讨论、修改、意见反馈，报学校审核实施，不断提高人才培养质量，使培养方案更加具体、明确、切实可行。

### **2. 完善管理机制**

由教研室和实训室及任课教师构成教学执行组，建立学校学术委员会、系部教学管理的两级教学督导评估组，构成执行与督导组织框架。制定和完善教学制度、课程标准、评价标准等管理文件，规范教学活动。制定教学督导工作条例，规定检查督导的主要职责、日常工作及定期听课评课的要求，考核计酬等，不断提高教学质量。

### 3. 建立评价机制

依托督导组检查、学生信息收集、专家论证、学生座谈以及教学测评，及时掌握监控教学运行过程，评估教学活动，及时纠偏，评价结果与教师评先评优、绩效挂钩。建立毕业生跟踪调查反馈机制，及时掌握毕业生就业去向和就业质量、毕业生就业满意度和工作成就感、用人单位对毕业生的满意度等，对反馈信息进行统计分析，并形成分析报告，结合教学诊断与改进、质量年报等信息保证人才培养的质量。

## 九、毕业要求

学生在籍期间，政治思想、行为表现合格，在修业年限内，完成各门课程学习及参与各教学环节活动，参加专业规定的实习与毕业汇报，至少修满专业人才培养方案所规定的 161 学分，达到本专业人才培养目标和培养规格的要求，准予毕业。本专业学生在毕业前取得普通话等级证书、高校英语应用能力考试证书 B 级、全国计算机等级证书（一级）、鼓励学生取得舞蹈考级证（中国舞协、中国歌剧舞剧院等机构）。

## 十：附录

## 附件 1：课程设置与教学时间安排

### 三年制专科舞蹈表演专业课程设置与教学进程表

课程类别	课程编码	课程名称	学分	学时合计	理论学时	实践学时	按学期分配的教学周学时及周数						考核方式	备注	
							一	二	三	四	五	六			
							20	20	20	20	20	20			
公共必修课程	GB000001	思想道德修养与法律基础（一）	2	32	28	4	2							考试	
	GB000002	思想道德修养与法律基础（二）	1	18	12	6		1						考试	
	GB000003	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论（一）	2	36	28	8			2					考试	
	GB000004	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论（二）	2	32	24	8				2				考试	
	GB000005	形势与政策	1	18	16	2	1-5 学期开设专题讲座						考查		
	GB000006	大学语文（一）	2	32	26	6	2							考试	
	GB000007	大学语文（二）	2	36	28	8		2						考试	
	GB000008	大学英语（一）	2	32	26	6	2							考试	
	GB000009	大学英语（二）	2	36	28	8		2						考试	
	GB000012	信息技术	2	36	18	18			2					考试	
	GB000013	体育与健康（一）	2	32	4	28	2							考查	
	GB000014	体育与健康（二）	2	36	8	28		2						考查	
	GB000015	体育与健康（三）	2	36	8	28			2					考查	
	GB000016	体育与健康（四）	1	16	4	12				1				考查	
	GB000017	大学生心理健康教育	2	32	24	8	2							考查	
	GB000018	大学生职业发展与就业指导	1	18	16	2	1-5 学期开设专题讲座						考查		
	GB000019	社会实践	1	18	0	18	1-5 学期开设专题讲座						考查		
	GB000020	劳动教育	1	16	4	12	1	业余及自习时间参加课外劳动						考查	
	GB000021	入学教育与军事理论	2	36	36	0	2 周							考查	
	GB000022	军事技能	2	112	8	104	2 周							考查	
	小计			<b>34</b>	<b>660</b>	<b>346</b>	<b>314</b>	<b>11</b>	<b>7</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>0</b>		
	公共选修	GX000001	马克思主义理论	1	16	14	2		2/8 周						考查
GX000002		中国近现代史纲要	1	16	14	2		2/8 周						考查	



课程	GX000003	中华优秀传统文化	1	16	14	2	2/8周						考查	
	GX000004	大学美育	1	16	14	2	2/8周						考查	
	GX000005	高等数学	1	16	14	2			2/8周				选修	
	GX000007	职业素养	1	16	14	2			2/8周				考查	
	GX000008	创新创业教育	1	16	14	2				2/8周			考查	
	GX000009	健康教育与安全教育	1	16	14	2				2/8周			考查	
	公共选修课采用线上线下相结合的教学方式进行每修完一门课程记2学分，修满8个学分即可。													
	小计			8	128	112	16	2	2	2	2	0	0	
公共基础课程合计			42	788	458	330	13	9	8	5	0	0		
专业(技能)课程	ZJ309001	乐理与视唱练耳	2	32	20	12	2						考试	
	ZJ309002	舞蹈艺术概论	2	32	24	8			2				考试	
	ZJ309003	中国舞蹈发展史	2	32	24	8				2			考试	
	ZJ309004	中外舞蹈作品赏析	2	32	22	10					2		考试	
	ZJ309005	音乐欣赏	2	32	16	16			2				考试	
	ZJ309006	舞蹈美学基础	2	32	26	6				2			考试	
	小计			12	192	132	60	2	2	4	2	2	0	
	专业核心课程(必修)	ZH309001	舞蹈基本功(一)	6	96	8	88	6						考试
		ZH309002	舞蹈基本功(二)	6	96	10	86		6					考试
		ZH309003	舞蹈基本功(三)	6	96	8	88			6				考试
		ZH309004	舞蹈基本功(四)	6	96	10	86				6			考试
ZH309016		舞蹈基本功(五)	6	96	8	88					6		考试	
ZH309005		中国民族民间舞(一)	4	64	10	54	4						考试	
ZH309006		中国民族民间舞(二)	4	64	8	56		4					考试	
ZH309007		中国民族民间舞(三)	4	64	6	58			4				考试	
ZH309008		中国民族民间舞(四)	4	64	6	58				4			考试	
ZH309009		中国民族民间舞(五)	4	64	6	58					4		考试	
	ZH309010	剧目(一)	4	64	4	60				4			考试	
	ZH309011	剧目(二)	4	64	4	60					4		考试	

	ZH309012	中国古典舞身韵	2	32	2	30			2				考试	
	ZH309013	现代舞	4	64	4	60					4		考试	
	ZH309014	编舞技法基础(一)	2	32	16	16				2			考试	
	ZH309015	编舞技法基础(二)	2	32	16	16					2		考试	
	小计		68	1088	126	962	10	10	12	16	20	0		
专业实践课程	ZS309005	艺术实践	5	120	0	120	1周	1周	1周	1周	1周		考查	
	ZS309003	顶岗实习	18	432	0	432						18周	考查	
	ZS309006	专业技能考核	5	0	0	0	1周	1周	1周	1周	1周			
	ZS309007	毕业汇报	1	24	0	24					汇报演出		考查	
	小计		29	576	0	576	2	2	2	2	3	18		
专业拓展课程(选修)	ZT309001	湖南民族民间舞蹈	2	32	6	26			2				考查	
	ZT309002	舞蹈教学法	2	32	32	0					2		考查	
	ZT309003	舞蹈简笔画	2	32	32	0		2					考查	
	ZT309004	舞蹈解剖基础	2	32	8	24		2					考查	
	ZT309005	舞蹈考级	2	32	4	28							考查	
	ZT309006	舞蹈技术技巧	2	32	4	28	2			2			考查	
	ZT309007	化妆基础	2	32	12	20			2				考查	
	ZT309008	群众文化活动策划与组织	2	32	28	4				2			考查	
本专业学生必须修满10学分, 任选课程														
小计			10	160	82	78	2	4	0	2	3	0		
专业(技能)课程合计			119	2016	340	1676	16	18	18	22	27	18		
总计			161	2804	798	2006	29	27	26	27	27	18		

## 附件 2：课程描述

### (一) 公共必修课程描述

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
1	思想道德修养与法律基础	<p>知识目标：</p> <p>(1)掌握大学生所处的时代状况和新时代对大学生提出的要求；(2)理解人生目的和人生态度，人生价值的内涵；及评价标准，树立正确的人生观；(3)理解理想信念对大学生成长成才的作用；(4)理解中国精神是兴国强国之魂，掌握做忠诚爱国者和改革创新生力军是大学的最基本要求；(5)理解社会主义核心价值观的基本内涵和意义，坚定信仰，自觉做社会主义核心价值观的践行者；(6)明确道德的功能与作用，吸收借鉴优秀道德成果，掌握公民道德的基本准则和践行公民道德的基本途径；(7)了解法律的本质和学习法律知识的意义，理解社会主义法律的本质特征和运行机制，掌握中国特色社会主义法律体系的内容和宪法的发展历史、基本特征和宪法规定的公民的基本权利和义务，了解与大学生密切的民法、刑法等部门法的法律知识。</p> <p>能力目标：</p> <p>(1)能运用正确的人生观和价值观选择正确的人生活动、正确看待人生矛盾；(2)能运用正确的道德判断标准判断、约束自己的言行，正确评价生活中的公共道德行为；(3)通过热点法律问题的讨论，初步具备以案说法的分析能力和评判能力。</p> <p>素质目标：</p> <p>(1)树立正确的世界观、人生观和价值观。</p> <p>(2)坚定信仰和树立远大理想，坚持“四个自信”，自觉践行社会主义核心价值观。</p> <p>(3)增强法律素养</p>	<p>1. 绪论(中国特色社会主义新时代以及大学生的使命当； 2. 人生的青春； 3. 理想信念； 4. 弘扬中国精神； 5. 践行社会主义核心价值观； 6. 明大德守公德严私德； 7. 尊法学法守法。</p>	<p>场地设备：多媒体、黑板、教室、互联网和超星学习通、慕课等学习软件 app。</p> <p>师资条件：任课教师具有扎实的专业基础，且具备了一定的教学经验，能结合党和国家政策以及时事政治，并结合学生实际进行课堂教学。</p>

2	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	<p>知识目标：  (1)理解毛泽东思想的主要内容及其历史地位、新民主主义革命的实践基础，总路线和基本纲领、胜利的基本经验；(2)理解党在过渡时期的总路线、进行社会主义改造的必要性和必然性、“三大改造”的具体内容、特点以及历史经验、社会主义制度的建立和重大意义；(3)理解邓小平理论回答的基本问题和主要内容，明确邓小平理论的历史地位；(4)能够把握“三个代表”重要思想的形成条件和形成过程，深刻理解“三个代表”重要思想的核心观点和主要内容，明确“三个代表”重要思想的历史地位；(5)能够了解科学发展观的形成条件和过程，理解和掌握科学发展观的科学内涵，把握科学发展观的主要内容和精神实质，明确科学发展观的历史地位；(6)充分认识习近平新时代中国特色社会主义思想在整个马克思主义中国化进程中的历史地位和指导意义，并掌握习近平新时代中国特色社会主义思想的重要内容。</p> <p>能力目标：  (1)能运用所学知识来正确分析我国的国情；(2)能够从整体上理解和掌握各种思想和理论的形成发展过程、主要内容体系，具备一定的抽象思维模式。</p> <p>素质目标：  (1)能够加深对马克思主义中国化的认知，坚定走中国特色社会主义道路的自觉性；(2)明确毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系是改革开放和社会主义现代化建设的科学指南，是党和国家必须长期坚持的指导思想。(3)坚持制度自信、理论自信，为实现中华民族伟大复兴而奋斗。</p>	<p>课程内容主要包括十四个模块。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 毛泽东思想及其历史地位。</li> <li>2. 新民主主义革命理论。</li> <li>3. 社会主义改造理论。</li> <li>4. 社会主义建设道路初步探索的理论成果</li> <li>5. 邓小平理论</li> <li>6. “三个代表”重要思想</li> <li>7. 科学发展观</li> <li>8. 习近平新时代中国特色社会主义思想及其历史地位</li> <li>9. 坚持和发展中国特色社会主义的总任务</li> <li>10. “五位一体”总体布局。</li> <li>11. “四个全面”战略布局</li> <li>12. 全面推进国防和军队现代化</li> <li>13. 中国特色大国外交</li> <li>14. 坚持和加强党的领导</li> </ol>	<p>场地设备：  多媒体、黑板、教室、互联网和班级QQ群、超星学习通、慕课等学习软件app。</p> <p>师资条件：  任课教师具有扎实的专业基础，对本学科的理论有了一定的研究，且具备了一定的教学经验，能结合党和国家政策以及时事政治，并结合学生实际进行课堂教学。</p>
3	形势与政策	<p>一、总体目标</p> <p>通过本课程的学习，能使学生正确认识国际国内的政治、经济形势，以及国家改革</p>	<p>一、课程主要内容：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 形势与政策的</li> </ol>	<p>场地设备：  多媒体、黑板、教室、互联网</p>

	<p>与发展所处的国际环境、时代背景；完整把握并理解党的基本路线、重大方针和政策；能正确分析社会关注的热点问题。理解党的重大政策，提高政治理论水平。激发学生的爱国主义热情，增强其民族自信心和社会责任感。</p> <p>二、具体目标</p> <p>知识目标： 掌握认识形势与政策问题的基本理论和基础知识，掌握党的路线方针政策的基本内容，了解我国改革开放以来形成的一系列政策和建设中国特色社会主义进程中不断完善的政策体系。正确认识当前形势和社会热点问题</p> <p>能力目标： 掌握正确分析形势和理解政策的能力，特别是对国内外重大事件、敏感问题、社会热点、难点、疑点问题能进行理性思考、正确判断，与党的思想保持一致。</p> <p>素质目标： 能够深刻感知国情民意，自觉贯彻党的路线方针政策，把对形势与政策的认识统一到党和国家的科学判断正确决策上，自觉成为党与社会主义事业的合格接班人。</p>	<p>基本知识</p> <p>2. 国内改革开放与社会发展新的动态，以及党的重大方针政策</p> <p>3. 中国的对外政策及与相关国家的关系发展动态</p> <p>二、课程内容的说明：由于时事政治的时效性，本课程内容因时而变，确定每学期教学内容时，要参考每学期教育部社科司编发的形势与政策教育教学要点，根据我校选用的教材，结合当前国际、国内形势的热点问题，增删授课内容。</p>	<p>和班级 QQ 群、超星学习通、慕课等学习软件 app。</p> <p>师资条件： 具有一定的国际视野；关注国际国内时事；对党的教育事业无限忠诚；</p>
	<p>知识目标：</p> <p>(1) 了解文学鉴赏的基本原理，掌握阅读、分析和欣赏文学作品的基本方法。</p> <p>(2) 掌握一定的文学基本知识，特别是诗歌、散文、戏剧、小说四种主要文体特点及发展简况。</p> <p>(3) 了解文学鉴赏的基本原理，掌握阅读、分析和欣赏文学作品的基本方法。</p> <p>能力目标：</p> <p>(1) 在中学语文学习的基础上，进一步提高学生正确阅读、理解和运用语言文字的能力。</p> <p>(2) 能够流畅的用语言进行的日常的工作；能够熟练运用语文基础知识进</p>	<p>坚持学业与职业相结合的思路，考核过程与结果相结合的方式，采取文学欣赏与语言文字应用及写作能力并重、理论阐述和阅读欣赏相结合的专题来安排教学内容。</p> <p>课程内容可分为三大模块：文学欣赏模块，以古今中</p>	<p>场地设备： 以学校选定的大学语文教材为蓝本，坚持多媒体教学，合理有效地使用网络资源，参考其它大学语文的相关资料，拓展教学视野，更新教学方法。</p> <p>师资条件：</p>

4	大学语文	<p>行日常写作。</p> <p>(3) 能够将语文知识与本专业课程相结合进行创作性的学习。</p> <p>素质目标:</p> <p>(1) 可以充分利用语文教学优势,创造性的使用语文教材,在教学中进行职业观念、职业理想、职业道德、职业法规等多方面职业素养的渗透教学,从而,为学生迅速成为高素质的专业技术人员奠定思想基础。</p> <p>(2) 学习古今中外的名家名作,了解文化的多样性、丰富性,尤其是了解并继承中华民族的优秀文化传统,具备高尚的思想品质和道德情操,帮助学生提升人文素养。</p>	<p>外优秀文学作品为主体,发掘其人文精神,培养学生鉴赏能力。语言应用模块,讲授汉语的基础知识,进行说话能力的实践训练。写作能力模块,了解日常应用文体知识及规范,能够熟练进行写作。</p>	<p>任教老师具备以下条件:具有研究生学历,或具有高级职称;年度考核评合格等级以上;曾经上过大专层次的语文课。</p>
5	大学英语	<p>E时代高职英语以培养学生英语综合应用能力和英语职业能力为主,使学生在工作岗位或工作活动中能用英语进行较为有效的交流;同时,该课程也注重培养学生的自主学习能力,提高学生的综合素质和人文素养,为学生的终身学习和英语应用能力的进一步提高打下良好的基础。课程对学生在知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观等方面的基本要求,学生学习该门课程后应达到的预期结果。</p> <p>知识目标:</p> <p>(1) 词汇 领会式掌握 3000 单词(其中复用式掌握的单词为 2,500), 以及由这些词构成的常用词组 2,000 条(中学所掌握的单词和词组均包括在内), 并具有按照基本构词法识生词的能力。</p> <p>(2) 语法 巩固和加深基本语法知识,在听、说、读、写、译中能正确应用所学语法知识,提高在语篇水平上运用语法知识的能力。</p> <p>(3) 语音 在实际交际中做到语音、语调自然、得体、</p>	<p>E时代高职英语综合教程 1 E时代高职英语综合教程 2</p>	<p>场地设备: 教学场所: 多媒体教室 教学资源: 讲义、PPT 电子课件、网络、图片、实物 教学方法: 启发式教学,以学生为中心的教学设计。通过角色扮演,分组讨论,轮流展示等活动提高学生的积极性和语言应用能力。 师资条件: 1. 较为扎实的外语专业知识和专业技能 2. 交际素质 3. 驾御课堂的</p>

	<p>流畅；根据语音、语调了解和表达隐含的意图和态度。</p> <p>能力目标：</p> <p>(1) 能听懂日常生活用语和与未来职业相关的一般性对话或陈述。</p> <p>(2) 能就日常话题和与未来职业相关的话题进行有效的交谈。</p> <p>(3) 能读懂一般题材和与未来职业相关的英文材料，理解基本正确。</p> <p>(4) 能就一般性话题写命题作文，能模拟套写与未来职业相关的英语应用文，如信函、通知、个人简历等。内容基本完整，表达基本准确，语义连贯，格式恰当。</p> <p>(5) 能借助词典将一般性题材的文字材料和与未来职业相关的业务材料译成汉语。译文达意、通顺，格式恰当。</p> <p>(6) 职业任务技能，用英语处理与职业岗位内容相关的业务能力。</p> <p>素质目标：</p> <p>(1) 综合的文化素养</p> <p>(2) 交际素养</p> <p>(3) 职业道德与操守</p> <p>(4) 人文素养</p>	<p>组织能力</p> <p>4. 任务设计能力</p> <p>5. 现场评估能力以及能够提出恰当的措施</p> <p>6. 组织和指导学生实训/实习的能力和素质</p> <p>7. 心理辅导</p> <p>教学评价要求：</p> <p>终结性评价与形成性评价相结合的全方位的考评体系。主要从学习态度（出勤率、课堂表现等）、项目实施（小组活动、随堂测试等）、语言知识和语言技能考核四方面综合评价学生。评价方法主要分为：教师评价、学生自评、组员互评。教师要根据评价结果与学生进行不同形式的交流，充分肯定学生的进步，鼓励学生自我反思、自我提高。</p>
--	--	--

6	信息技术	<p>知识目标：  (1)理解计算机系统的基本概念和基础知识。  (2)了解操作系统的基本功能，熟练掌握 Windows7 的使用方法和属性设置方法。  (3)理解计算机网络及因特网（Internet）的基本概念和基础知识。  (4)熟练掌握用因特网（Internet）搜索网络资源和享用网络资源的方法。  (5)熟练掌握至少一种中文录入方法。  (6)熟练掌握使用文字处理软件 Word 进行图文编排的方法。  (7)熟练掌握使用电子表格软件 Excel 进行数据处理的方法。  (8)熟练掌握使用软件 PowerPoint 进行创建、编辑演示文稿的方法。</p> <p>能力目标：  能够自主学习，协作学习及分析问题、解决问题的上机实践操作能力。</p> <p>素质目标：  具备自主探索学习的意识，培养相互协作解决问题的意识。</p>	<p>以教师指导下的活动体验、训练实操两条路径相互渗透，强调理实一体化，课内与课外相结合，学业与职业相结合，考核过程与结果相结合。课程内容主要包括六个模块：  第一模块 计算机基本知识  第二模块 windows7 操作系统  第三模块 Word 2010  第四模块 Excel 2010  第五模块 PowerPoint 2010  第六模块 计算机网络基础</p>	<p>场地设备：1. 机房计算机系统还原软件和网络同传功能。2. 软件需求：要求均支持 WIN7 64 位操作系统。Microsoft office 2010 版本 Word、Excel、PowerPoint。  3. 极域 2010 版 WIN7 版教学软件。  4. 满足教学需要的 60 台主流配置电脑。  场地：  计算机机房按照 15 行 4 列的标准布局，每班课最多可容纳 60 人。  师资条件：  任课教师具备计算机应用基础的理论知识和操作技能并具备湖南省计算机应用职业能力考试丰富的指导经验的教师。</p>
		<p>知识目标：（1）通过掌握体能知识和方法，可以进行合理有效的身体锻炼和选择</p>	<p>1. 篮球  2. 排球  3. 足球</p>	<p>场地设备：  1. 综合性体育馆</p>



7	体育与健康	<p>人体所需的营养食品,形成一种健康的生活方式。(2)在运动中体验成功的感受和运动的乐趣,还会让他们通过自觉根据课程设置来实现自己的体育目标。</p> <p>能力目标:(1)可以帮助高校学生拥有一个健康的体魄,对于现阶段高校学生来说身体素质不太理想。通过全面发展体能训练,提高身体素质,可以有效帮助他们掌握良好的身体状况,养成良好的学习行为。(2)通过体育活动还有助于改善心理情绪,帮助他们有效克服心理障碍,选用适宜的方法方式帮助他们调节自己的情绪,在调节过程中逐渐养成一种乐观的生活态度。(3)在进行体育锻炼有一个科学的方法,对于掌握两项以上运动健身的技能和基本方法的学生来说。不仅可以提高他们的运动能力,还可以再遇见运动创伤时进行科学的处置。</p> <p>素质目标:(1)正确处理竞争与合作二者之间的关系,同时还会表现出良好的合作精神和体育道德精神。(2)运动参与目标对于高校来说不仅可以锻炼个体身体素质,同时还可以形成一种锻炼氛围,积极参与各种体育活动并逐步形成一种自觉锻炼的习惯,可以有效形成终身体育意识。</p>	<p>4. 跆拳道 5. 太极 6. 健美操 7. 田径 8. 瑜伽 9. 乒乓球 10. 羽毛球 11. 气排球</p>	<p>2. 田径场 3. 各种球 师资条件: 专业教师</p>
8	大学生心理健康教育	<p>知识目标: (1)了解心理学的有关理论和基本概念,明确心理健康的标准和意义。 (2)了解大学阶段人的心理发展特征及异常表现,掌握自我调试的基本知识。</p> <p>能力目标: 掌握自我探索技能,心理调试技能及心理发展技能,如学习技能、环境适应技能、压力管理技能、头痛技能、问题解决技能、自我管理技能、人际交往技能和生涯规划</p>	<p>(1)大学生心理健康导论 (2)大学生心理咨询 (3)大学生心理困惑及异常心理 (4)大学生自我意识与培养 (5)大学生人格发展与心理健康</p>	<p>场地设备: 多媒体功能教室 师资条件: 心理学专业教</p>

		<p>技能等。</p> <p>素质目标：</p> <p>(1) 树立心理健康发展的自主意识，了解自身的心理特点和性格特征，能对自己的身体条件、心理状况、行为能力等进行客观评价。</p> <p>(2) 正确认识自己、接纳自己，在遇到心理问题时能够进行自我调适或寻求帮助。</p> <p>(3) 积极探索适合自己并适应社会的生活状态。</p>	<p>(6) 大学生学习心理</p> <p>(7) 大学生人际交往</p> <p>(8) 大学生性心理及恋爱心理</p> <p>(9) 大学生压力管理与挫折应对</p> <p>(10) 大学生生命教育与心理危机应对</p>	<p>师。</p>
9	<p>大学生职业发展与就业指导</p>	<p>知识目标：</p> <p>基本了解职业发展的阶段特点；较为清晰地认识自己的特性、职业的特性以及社会环境；了解就业形势与政策法规；掌握基本的劳动力市场信息、相关的职业分类知识以及创业的基本知识。</p> <p>能力目标：</p> <p>掌握自我探索技能、信息搜索与管理技能、生涯决策技能、求职技能等，具备各种通用技能，比如沟通技能、问题解决技能、自我管理技能和人际交往技能等。</p> <p>素质目标：</p> <p>树立起职业生涯发展的自主意识，具备积极正确的人生观、价值观和就业观念，把个人发展和国家需要、社会发展相结合，确立职业的概念和意识，愿意为个人的生涯发展和社会发展主动付出积极的努力。</p>	<p>第一部分：建立生涯与职业意识</p> <p>(一) 职业发展与规划导论</p> <p>(二) 影响职业规划的因素</p> <p>第二部分：职业发展规划</p> <p>(一) 认识自我</p> <p>(二) 了解职业</p> <p>(三) 了解环境</p> <p>(四) 职业发展决策</p> <p>第三部分：提高就业能力</p> <p>第四部分：求职过程指导</p> <p>(一) 搜集就业信息</p> <p>(二) 简历撰写与面试技巧</p> <p>(三) 心理调适</p> <p>(四) 就业权益保护</p> <p>第五部分：职业适</p>	<p>场地设备：</p> <p>具有相应实习、实训、实践基地，以供学生体验职业工作过程。</p> <p>师资条件：</p> <p>任课教师最好为“双师型”教师，既具备理论指导的教学技能，又能进行实践操作的示范指导。为提高教学实效，可从校外聘任兼职职业就业指导教师。</p>

			<p>应与发展</p> <p>(一)从学生到职业人的过渡</p> <p>(二)工作中应注意的因素</p> <p>第六部分:创业教育</p>	
10	社会实践	<p>知识目标:</p> <p>加深对思想政治理论课教学内容的理解,能够用马列主义、毛泽东思想和邓小平理论的原理、观点、方法分析问题和解决问题的能力。</p> <p>能力目标:</p> <p>能够用马克思主义的立场、观点分析和认识社会问题,积累服务社会、服务人民的才干。</p> <p>素质目标:</p> <p>学生在实践中不断推进马克思主义中国化,进一步增强贯彻执行党的基本路线和基本纲领等的自觉性和坚定性,积极投身于建设中国特色社会主义事业的伟大进程中,为全面建成小康社会和实现社会主义现代化强国和中华民族伟大复兴的中国梦做出自己应有的贡献。</p>	<p>1. 以对学生进行爱国主义教育、国情教育、文化教育、中国特色社会主义教育等为内容的参观访问活动。</p> <p>2. 以引导学生关注国计民生、了解社情民意、聚焦社会热点、探讨改革开放中的攻坚性问题、培养学生的改革创新意识等为主旨的社会调查活动。</p> <p>3. 以开阔学生的视野、提高学生马克思主义理论水平为主旨的课外学习提高活动。如举办论坛、专题报告和讲座,开展马克思主义理论的学习小组活动、读原著活动等。</p>	<p>场地设备:</p> <p>要求一套专门用于社会实践课程指导工作的管理信息系统。</p> <p>指导教师在固定的教室,集中安排面授。进入实践环节后,以小组合作形式,借助思想政治理论课社会实践课程网络指导系统开展活动。</p> <p>师资条件:</p> <p>本课程由思想政治理论课教学部下设“社会实践教研室”,由思政课教师负责本课程的具体事务。</p>
11	劳动教育	<p>知识目标:</p> <p>(1) 了解与认识自然,逐步形成关爱自然、保护环境的思想意识和能力。</p> <p>(2) 主动积极地参与社会和服务社会,增进对社会的了解与认识,增强社会实践</p>	<p>本课程包括理论教育和实践教育。</p> <p>理论教育内容:组织开展国家相关法律、劳动知识、</p>	<p>场地设备:</p>

		<p>能力,并形成社会责任感和义务感。</p> <p>(3) 掌握基本的生活技能和劳动技术,具有自我认识能力,养成负责任的生活态度。</p> <p>能力目标:</p> <p>具备发展主动获得知识和信息的能力,养成主动地获得信息的学习习惯和主动探究的态度,发展信息素养、探究能力和创造精神。</p> <p>素质目标:</p> <p>具备劳动精神,教育引导学生崇尚劳动、尊重劳动,树立劳动最光荣、劳动最崇高、劳动最伟大、劳动最美丽的劳动观念。学校将强化劳动教育、重申劳动价值,具备正确的劳动观、价值观、成才观,成为德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。</p>	<p>劳动安全、劳动纪律等方面的教育,学习劳动模范人物的先进事迹,讲解学期劳动计划与安排等内容。</p> <p>实践教育内容:以学院(部)为主导,由班主任、辅导员指导学生结合校园生活和社会服务组织开展劳动实践,如校园环境卫生清洁、学雷锋活动、校内外公益活动、服务校级或学院(部)级大型活动(迎新生活活动等)。</p>	<p>教室和校外公益机构合作建立劳动基地;因地制宜,在校内开辟学院(部)劳动教育基地。</p> <p>师资条件:</p> <p>班主任、辅导员和有实践活动组织、管理经验的老师。</p>
12	入学教育与军事理论	<p>知识目标:</p> <p>(1) 了解我国的国防历史和我国现行的武装力量体制、中国人民解放军各军兵种组成和武器装备知识。</p> <p>(2) 了解我国现有国防法规的主要内容,树立依法服兵役的观念。</p> <p>(3) 了解培养国防精神对加强国防建设的重要性,增强接受国防教育的自觉性。</p> <p>(4) 了解中国古代杰出军事家和军事思想,详细掌握毛泽东军事思想的构成及内容。</p> <p>(5) 了解我国周边安全形势特别是海洋权益现状,增强国家安全意识。</p> <p>(6) 了解军事高技术概况,明确高技术对现代战争的影响。</p> <p>(7) 了解电子战的概念及其在未来战争中的重要地位,掌握军事航天技术状况及其对未来战争的影响。</p> <p>(8) 了解正在发展的新概念武器。</p>	<p>课程内容:本课程主要分为六大板块。第一板块讲的是中国国防,主要讲了国防的基本类型、起源、主体,国家主权和领土概念。第二板块讲的是国防法规和国防建设。第三板块对中国古代军事思想进行了介绍。第四板块对现代军事思想进行了介绍,尤其介绍了毛泽东军事思想。第五版块讲的是国际战略环境及中国周边环境。</p>	<p>场地设备:</p> <p>设施设备及场地:相应的多媒体教室及相关教具</p> <p>师资条件:</p> <p>相关专业的并具有硕士及其以上学位学历的专业教师,专门的军事理论人才来授课为最佳。</p>

		<p>(9) 了解高技术局部战争的主要特点和基本样式。</p> <p>(10) 了解信息化战争的主要特征和发展趋势,掌握我国未来面临的信息化战争的特点和作战原则。</p> <p>能力目标:</p> <p>(1) 具备良好的综合人文素养。</p> <p>(2) 能够将本专业学习与国防建设结合起来,具备军事理论分析能力。</p> <p>素质目标:通过本课程的学习培养培养学生的社会责任感,促进学生形成正确的价值观,引导学生树立科学的看待问题的视角,关心国家国防建设,激发学生爱国情感以不断适应我国人才培养的战略目标和加强国防后备力量建设的需要。</p>	<p>第六和第七版块介绍了军事高技术。第八版块介绍了信息化战争。</p>	
13	军事技能	<p>知识目标:</p> <p>(1) 了解轻武器的战斗性能和基本的射击理论。</p> <p>(2) 了解战斗的基本类型和基本战斗样式。</p> <p>(3) 了解地形在战斗中的作用和影响。</p> <p>(4) 了解行军、宿营的基本程序、方法。</p> <p>能力目标:</p> <p>(1) 掌握基本的射击动作要领,完成轻武器第一练习实弹射击。</p> <p>(2) 掌握战术基本原则,学会单兵战术的基本动作。</p> <p>(3) 掌握地形图的基本知识,学会识图用图。</p> <p>(4) 具备野外生存能力。</p> <p>(5) 掌握军体拳的要领并学会军体拳。</p> <p>素质目标:</p> <p>具备组织纪律观念、培养顽强拼搏和集体主义的精神,养成良好的军人姿态。</p>	<p>本课程主要分为五大板块。第一板块为三大条令。第二板块为队列基础动作。第三板块是战术基础动作。第四大板块是军体拳。第五大板块是捕俘刀。</p>	<p>场地设备:相应的多媒体教室及相关教具;相应的室外场地,如运动场;相配套的军事技能训练设施。</p> <p>师资条件:聘请部队官兵担任教官,在校内集中组织实施。学校成立军训旅,按营、连、排、编成,训练中因人施教、由易到难、由浅入深,先分后合、分步细训,精讲多练、军政并重、循序渐进、劳逸结合、科学</p>

				施训。
--	--	--	--	-----

(二) 公共选修课程描述

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
1	马克思主义理论	<p>知识目标： 掌握马克思主义哲学的基本观点和基本理论，明确马克思主义哲学的科学性、时代性和创新性。</p> <p>能力目标： 掌握马克思主义方法论，具备怀疑、批判、创新精神，提高学生的哲学思维能力，理解党的路线、方针政策打下坚实的理论基础。</p> <p>素质目标： 树立马克思主义世界观、人生观和价值观，坚定马克思主义信仰，明确自己的理想和价值追求。</p>	<p>第1章 哲学及其发展规律</p> <p>第2章 马克思主义哲学的创立与发展</p> <p>第3章 世界的物质性</p> <p>第4章 实践与世界</p> <p>第5章 世界的联系与发展</p> <p>第6章 联系与发展的基本规律</p> <p>第7章 社会基本矛盾运动及其规律</p> <p>第8章 生产力在社会发展中的作用</p> <p>第9章 人民群众在社会发展中的作用</p> <p>第10章 文化在社会发展中的作用</p> <p>第11章 认识活动及其规律</p> <p>第12章 真理及其检验标准</p> <p>第13章 价值与价值观</p> <p>第14章 人类解放与人的自由全面发展</p>	<p>场地设备： 多媒体教室</p> <p>师资条件： 任课教师具有硕士学士学位和教育工作经历；专业要求： 马克思主义理论类。</p>

2	中国 近代史 纲要	<p>知识目标：</p> <p>(1) 了解 1840 年至 1919 年外国资本-帝国主义侵略中国的历史及其对中国社会的影响；了解近代中国人民反侵略战争的历程，总结其失败的原因和经验教训；认识近代中国人民觉醒的伟大历史意义。</p> <p>(2) 了解面对日益加深的民族危机和社会危机，中国社会各阶级对国家的出路进行了有益的探索，并提出了各自的主张和方案。</p> <p>(3) 了解辛亥革命爆发的历史条件，充分认识革命是历史的必然选择；了解资产阶级民主革命方案的基本内容、意义与局限；了解辛亥革命的失败原因和教训。</p> <p>(4) 了解中国先进分子对资产阶级民主主义产生怀疑的原因，他们在十月革命以后怎样经过比较、探求选择了马克思主义；了解中国共产党的创建是开天辟地的大事变；了解中国共产党一经成立，中国革命的面貌焕然一新。</p> <p>(5) 了解中国共产党开辟中国革命新道路的艰难历程；了解中国共产党和红军战士的长征历程；了解国共两党第二次合作为基础的抗日民族统一战线的形成过程；了解国民党与共产党在抗日战争中正面战场与敌后战场以及正面战场的地位与作用以及关系。</p> <p>(6) 了解“第三条道路”幻想破灭的历史必然性，认识中国共产党领导的多局党合作、政治协商格局形成的历史条件，了解中国新民主主义革命胜利的基本经验。</p> <p>(7) 认识新民主主义社会是属于社会主义体系的、向社会主义过渡的社会，懂得中国共产党提出过渡时期总路线的必要性和正确性；了解有中国特点的社会主义改造的基本经验，认识社会主义基本制度的确立为新中国以后的一切进步和法则奠定了基础。</p>	<p>课程内容主要包括九个单元：</p> <p>第一章 反对外国侵略的斗争</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 外国资本主义对中国的侵略</li> <li>2. 抵御外国武装侵略争取民族独立的斗争</li> <li>3. 反侵略战争的失败与民族意识的觉醒。</li> </ol> <p>第二章 对国家出路的早期探索</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 农民群众斗争风暴的起落</li> <li>2. 洋务运动的兴衰</li> <li>3. 维新运动的兴起和夭折</li> </ol> <p>第三章 辛亥革命与君主专制制度的终结</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 举起近代民族民主革命的旗帜</li> <li>2. 辛亥革命与建立民国</li> <li>3. 辛亥革命的失败</li> </ol> <p>第四章 开天辟地的大事情</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 新文化运动和五四运动</li> <li>2. 马克思主义进一步传播与中国共产党诞生</li> <li>3. 中国革命的新局面</li> </ol>	<p>场地设备：</p> <p>教室要配置多媒体、互联网和学习通、慕课、云班课等学习软件 app.</p> <p>师资条件：</p> <p>任课教师要具有扎实的专业基础知识，具备一定的教学经验，能结合党和国家形势政策以及时事政治，理论联系实际，有针对性地进行课堂教学。</p>
---	-----------------	---	--	--

	<p>(8) 了解社会主义制度建立后, 中国共产党为寻找一条适合本国情况的建设社会主义道路所付出的艰辛努力及其取得的初步成果。</p> <p>(9) 了解中共十一届三中全会实现了建国以来党和国家历史上具有深远意义的伟大历史性转折, 中国由此进入改革开放和现代化建设取得的重大成就, 认识坚持走中国特色社会主义道路对于实现中华民族伟大复兴的意义。</p> <p>能力目标:</p> <p>(1) 分析资本-帝国主义的入侵给中国带来了什么? 正确分析当今改革开放中的一些实际问题, 如近代的通商口岸、外债与今天的口岸开放、引进外资的区别等。</p> <p>(2) 总结太平天国战争、洋务运动、戊戌运动的失败原因, 并从中认识这些阶级力量之所以不能肩负起争取民族独立、实现国家富强的历史使命的原因和经验教训。</p> <p>(3) 正确分析辛亥革命失败的历史原因及教训, 认识资产阶级民主共和方案不能救中国的历史经验。</p> <p>(4) 正确分析中国的先进分子为什么和怎样选择了马克思主义、选择了中国共产党。</p> <p>(5) 正确分析马克思主义中国化的问题。</p> <p>(6) 正确分析国民党与共产党在抗日战争中正面战场与敌后国战场以及正面战场的地位与作用以及关系。</p> <p>(7) 正确分析中国共产党领导的多党合作、政治协商的格局的形成, 认识民主党派的历史作用。</p> <p>(8) 正确分析新民主主义社会是一个过渡性社会。</p> <p>(9) 正确看待和分析毛泽东等在这一时期探索中的失误。</p> <p>(10) 十一届三中全会的伟大意义; 十一届三中全会以来取得的十个方面的巨大成就</p>	<p>第五章 中国革命新道路</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 对中国革命新道路的艰苦探</li> <li>2. 中国革命在探索中曲折前进</li> </ol> <p>第六章 中华民族的抗日战争</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 日本发动灭亡中国的侵略战争</li> <li>2. 从局部抗战到全国性抗战</li> <li>3. 国民党与抗日的正面战场</li> <li>4. 中国共产党成为抗日战争的中流砥柱</li> <li>5 抗日战争的胜利及意义。</li> </ol> <p>第七章 为新中国而奋斗</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 从争取和平民主到进行自卫战争</li> <li>2. 国民党政府处在全民的包围中</li> <li>3. 中国共产党与民主党派的合作</li> <li>4. 人民共和国: 中国人民的历史性选择</li> </ol> <p>第八章 社会主义基本制度在中国的确立</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 从新民主主义向社会主义过渡的开始</li> <li>2. 社会主义道路:</li> </ol>	
--	---	--	--



		<p>的基本内容。</p> <p>素质目标：</p> <p>(1) 认识和了解国情、国史激发爱国主义情感与历史责任感，增强建设中国特色社会主义的自觉性。</p> <p>(2) 自觉地继承近代以来中国人民的爱国主义传统和革命传统，发扬中华民族的民族精神，进一步增强民族的自尊心、自信心和自豪感。</p> <p>(3) 懂得资产阶级共和国让位给人民共和国的历史必然性，进一步增强拥护党的领导和接受马克思主义指导的自觉性。</p> <p>(4) 了解中国人民走上以中国共产党为领导力量的社会主义道路的历史必然性和中国选择社会主义的正确性，进一步树立“只有社会主义才能救中国，只有社会主义才能发展中国”的明确观念，坚定走中国特色社会主义道路的信心。</p>	<p>历史和人民的选择</p> <p>3. 有中国特点的向社会主义过渡的道路</p> <p>第九章 社会主义建设在探索中曲折发展</p> <p>1. 良好的开局</p> <p>2. 探索中的严重曲折</p> <p>3. 建设的成就探索的成果。</p> <p>第十章 改革开放与现代化建设新时期</p> <p>1. 历史性的伟大转折和改革开放的起步</p> <p>2. 改革开放和现代化建设新局面的展开</p> <p>3 改革开放和现代化建设发展的新阶段</p> <p>4. 全面建设小康社会</p> <p>5. 改革开放和社会主义现代化建设的成就与经验</p>	
3	<p>中华优秀传统文化</p>	<p>知识目标：</p> <p>(1) 了解中华优秀传统文化的基本内容。</p> <p>(2) 了解掌握中华优秀传统文化的核心——道德。</p> <p>能力目标：</p> <p>(1) 掌握学习中华优秀传统文化的方法。</p> <p>(2) 能够品鉴中华优秀传统文化。</p> <p>(3) 在学习中华优秀传统文化的过程中把</p>	<p>课程内容：</p> <p>第一篇 重大战略决策</p> <p>第二篇 中华优秀传统文化的基本内容</p> <p>第三篇 天下兴亡，匹夫有责</p> <p>第四篇 自强不息</p>	<p>场地设备：</p> <p>以学校选定的《中华优秀传统文化》教材为蓝本，坚持多媒体教学，合理有效地使用网络资源，</p>

		<p>中华优秀传统文化内化为自己的文化修养和自觉。</p> <p>素质目标：</p> <p>(1) 学习中华优秀传统文化，掌握中华优秀传统文化的核心——道德，理解道德的精髓是善，道德的根本是孝，使许、学生在道德情感上向善孝。</p> <p>(2) 学习中华优秀传统文化，让学生充满文化自信，具有爱国情怀。</p> <p>(3) 学习中华优秀传统文化，修习中华传统美德。</p>	<p>第五篇 伦常大道</p> <p>第六篇 传统美德</p> <p>第七篇 谦德之效</p> <p>第八篇 五福人生</p> <p>第九篇 财富的秘密</p> <p>第十篇 健康有道</p> <p>第十一篇 因果法则</p> <p>第十二篇 中华优秀传统文化应该怎么学习</p> <p>第十三篇 中华优秀传统文化教育的缺失和误解</p> <p>第十四篇 人人都需要补上中华优秀传统文化这一课</p>	<p>参考其它相关的资料，拓展教学视野，更新教学方法。</p> <p>师资条件：</p> <p>任教老师具备以下条件：热爱中华优秀传统文化，具有研究生学历，或具有高级职称；年度考核合格等级以上；曾经上过大专层次的语文课。</p>
4	大学美育	<p>知识目标：</p> <p>(1) 了解大学美育的基本理论，掌握美的本质和美的特点；</p> <p>(2) 了解美育的当代意义和美育思想的产生和发展，把握美育的任务，理解美育与德育、智育、体育的关系</p> <p>(3) 通过对自然美、生活美、艺术美、文字美、辞章美和科技美六个部分的具体学习，丰富学生的人文知识和美感体验，提高对各类艺术形式的鉴赏能力。</p> <p>能力目标：</p> <p>通过学习艺术理论、鉴赏艺术作品，参加艺术活动等美育课程提高人文素养，培养创造精神，提高感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力，具备良好的审美修养和素质。</p> <p>素质目标：</p> <p>能够开发智力、完善自我情感、强调个性</p>	<p>以教师指导下的审美理论和审美活动两条路径相互渗透，强调理论结合实际，课内与课外相结合，考核过程与结果相结合。</p> <p>课程内容主要包括八个章节：</p> <p>第一章美与美育</p> <p>第二章审美活动</p> <p>第三章自然美</p> <p>第四章生活美</p> <p>第五章艺术美</p> <p>第六章文字美</p> <p>第七章辞章美</p> <p>第八章科技美</p>	<p>场地设备：</p> <p>多媒体教室</p> <p>师资条件：</p> <p>任课教师以公共艺术课程教师为主导，非艺术类公选课、学校专业课程教师为支撑，地方艺术院团、民间艺人、各地名师为补充，构建专、兼职美育教师团队。</p>

		发展和体验，具备积极的生活情趣和审美追求。		
5	高等数学	<p>知识目标： 在普通高中或中等职业教育基础上，能够学好职业岗位和生活中所必要的数学知识，并掌握职业生涯发展所需要的数学基础知识。</p> <p>能力目标： 具备数学素质，以及计算技能、计算工具使用技能和数据处理技能，具备观察能力、空间想象能力、分析与解决问题能力和数学思维能力。</p> <p>素质目标： 养成良好的学习习惯、严谨细致的职业意识和实事求是的科学态度，具备就业能力与创业能力。</p>	<p>《高等数学》课程内容： 第一章函数、极限与连续 第二章导数与微分 第三章导数应用 第四章不定积分 第五章定积分及其应用 第六章常微分方程 第七章空间解析几何与向量代数 第八章多元函数微积分 第九章无穷级数</p>	<p>场地设备： 带有多媒体的普通教室</p> <p>师资条件： 具备数学教学能力的教师。硕士学士学位和教育工作经验。</p>
6	科学素养	<p>知识目标： 全面了解科学素养课程，不断加深理解科学，了解科学发展的基本规律。</p> <p>能力目标： 具备基本的科学素养，能够对科学和伪科学有明确的判断，能够结合理论分析实际问题，从中探索解决问题的方案。</p> <p>素养目标： 形成初步的科学基本素养，体会科学研究者的探究过程，具备科学研究的意识，具备良好的思维习惯。</p>	<p>中国的科学技术事业的产生和发展；分支学科基础概述；中西方哲学发展史；科学知识的传播和普及</p>	<p>场地设备：带有多媒体的普通教室</p> <p>师资条件：科学素养课程专任教师，硕士学士学位和教育工作经验。</p>
7	职业素养	<p>知识目标： (1)了解学校和职业特性，认识自我个性特点，了解职业内在的规范和要求。 (2)了解职业素养与主要规范内容，理解职业素养的重要性。 (3)了解职业道德规范，了解国家关于教育的相关法律法规政策及规范，理解活动互动中的职业道德，明确成为合格教师应具备</p>	<p>本课程是集理论课、实务课和经验课为一体的综合课程。 本课程采用理论与实际相结合、讲授与训练相结合方式进行。主要采</p>	<p>场地设备：见习实训基地、</p>

		<p>备的职业道德修养和专业修养，正确认识教育活动。</p> <p>(4)了解专业技能的成长变化规律及不同发展阶段的专业发展特点和要求，了解专业发展的标准。</p> <p>能力目标： 具备自主学习，协作学习及分析问题、解决问题的专业发展能力，具备表演技能，能够以后的工作过程中表现出优秀的综合品质，如良好的职业道德、身心素质、专业知识和专业能力。</p> <p>素质目标： 能够全面提高自身职业素质的积极性和自觉性，树立正确的职业道德规范和专业素养意识。</p>	<p>取典型案例分析、情景模拟训练、小组讨论、师生互动、角色扮演、社会调查和实习见习等方法。采用过程性考核与终结性考核相结合。</p> <p>课程内容主要包括四个模块： 第一模块 教师的职责理想 第二模块 教师的职业素养 第三模块 教师的职业道德 第四模块 教师的专业成长</p>	<p>多媒体教室。</p> <p>师资条件： 任课教师具有硕士学位和教育工作经验。</p>
8	创新创业教育	<p>知识目标：（1）了解创新在整个人类社会发展过程中的重要意义和影响。使学生建立起创新意识。（2）了解创新思维是创新实践的前提和基础，掌握基本创新思维方法及其应用，进而实现思维在方法上的创新和创造活动中的创新思维。（3）了解创业基础知识、基本理论。（支撑毕业能力中关于创新的要求）</p> <p>能力目标：（1）熟悉创新人才的成长和培养规律，明确提高创新能力的途径和方法。（2）通过创新技法的学习，掌握创新的常用方法和主要途径，切实提升学生的自主创新能力和解决问题的能力。（3）明确创新理论对创新实践的指导意义，具备开展创新活动的浓厚兴趣和自我实践能力。（4）理解与掌握创业知识与技能，加强对实际问题的分析、解决的应用能力。</p> <p>素质目标：引领大学生充分利用自身的知识、技术和技能优势，为创新性、专业性</p>	<p>第一部分 创新基础</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 创新学概述</li> <li>2. 创新人才与创新环境</li> <li>3. 创新思维</li> <li>4. 创新技法</li> <li>5. 创新成果与创新实践</li> </ol> <p>第二部分 创业基础</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>6 创业与创业精神</li> <li>7. 创业者与创业团队</li> <li>8. 创业项目与创业机会</li> <li>9. 创业资源与创业环境</li> <li>10. 创业计划书</li> <li>11. 创业必备知识</li> </ol>	<p>场地设备：创新创业实习校内实训基地、贝腾创业软件。师资条件：经济学类专业教师。</p>

		创业奠定基础。	12. 新企业的开办 13. 创业实践指导	
9	健康教育与安全教育	<p>知识目标： 了解大学生不健康生活方式产生的原因及改善方法，懂得各类安全事故发生的原因、防范方法和避害技巧。重点掌握与安全相关问题相关的法律法规。</p> <p>能力目标： 养成良好的生活方式和安全习惯，提高健康和安全意识，具有良好的身体素质，心理素质和适应环境社会变化的能力。掌握安全知识和防范技能，增强自我防范能力。</p> <p>素质目标： 树立“健康无价，安全第一”的意识，同时具备积极健康的生活方式。</p>	<p>本课程坚要遵循学生身心发展规律，坚持课堂教育与实践相结合的原则，考核方式做到过程性评价与结果性评价相结合。</p> <p>根据大学生实际情况，大学生健康教育与安全教育的主要内容包包括生理健康，心理健康，社会交往，公共安全，生活安全，交通与出行安全。网络安全，财产安全，消防安全，教学安全，求职安全共 11 个方面的内容。</p>	<p>场地设备： 多媒体教室；</p> <p>软件要求： Microsoft office 2010 版本 Word、Excel、PowerPoint。</p> <p>师资条件： 任课教师需具备健康教育和安全教育所需的专业知识、技能、业务水平。</p>

(三) 专业基础课程描述

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
1	乐理视唱练耳	<p>知识目标： 1 通过教学使学生系统地理解并掌握音乐表现各要素的理论基础知识与技能，能够熟练运用音乐基础知识与技能，能够熟练运用音乐基础理论知识，适应各种音乐艺术实践活动需要，为学习其他音乐理论课程打基础。</p> <p>能力目标： 通过训练学生的音乐听觉和读谱能力，能够</p>	<p>1. 音及音高</p> <p>2. 记谱法</p> <p>3. 节奏与节拍</p> <p>4. 装饰音</p> <p>5. 音程与和弦</p> <p>6. 调式与大小调式</p>	<p>1. 掌握所学基本理论知识；</p> <p>2. 能够运用所学知识届时音乐现象；</p> <p>3. 通过视唱、听写和听觉分析这三个环节的</p>

		使学生接触到丰富的音乐词汇，培养节奏感、音高感和表现力。  素质目标： 培养学生热爱祖国民族音乐的感情和提高学习民乐的兴趣	7. 调及调关系 8. 中国民族调式 9. 五线谱视唱 10. 简谱视唱 11. 听唱、听写练习	基础训练，使学生能够系统地发展和提高对音乐的敏锐反应能力、分辨能力、技艺能力及快速读谱、准确延长的视唱能力。
2	舞蹈艺术概论	知识目标： 舞蹈艺术概论是舞蹈艺术专业群的一门基础课程，为舞蹈课程提供必备的知识准备，为专业的发展打下基础。  能力目标： 通过舞蹈艺术概论的学习，理解舞蹈艺术概论的知识和基本研究方法；明确理解学习舞蹈艺术概论的意义，正确理解舞蹈艺术发展发生的规律。  素质目标： 为全面贯彻全国教育工作会议精神，适应社会和经济发展对人才的新要求，提高我校学生综合素质，使其具备较强的社会适应能力、应变能力和创造能力；树立竞争意识、进取意识、创新意识、风险意识、效率观念、拼搏精神；拥有强健的身体和良好的心理素质；成为有理想、有道德、有社会责任感、有高尚情操、有担当进取的一代新人。	1. 舞蹈的本质和审美特征； 2. 舞蹈的艺术特性； 3. 舞蹈的种类； 4. 舞蹈作品与社会生活； 5. 舞蹈语言；6. 舞蹈表演的审美范化。	场地设备： 多媒体教室、实训基地。  师资条件： 任课教师具有扎实的专业基础，且具备了一定的教学经验，能结合党和国家政策以及时事政治，并结合学生实际进行课堂教学
		知识目标： 通过中国舞蹈史的讲授，让学生了解我国灿烂持久的舞蹈历史和文化，增强民族自豪感，培养其爱国主义思想，宏扬中华民族的舞蹈文化，帮助他们树立起为祖国舞蹈事	1. 中国古代舞蹈史部分； 2. 中国现、当代	任课教师具有扎实的专业基础，且具备了一定的教学经

3	中国舞蹈史	<p>业献身的信念。</p> <p>能力目标： 通过本课程的学习，要求学生掌握中国舞蹈发生、发展的状况及其各阶段的审美特征、艺术风范，以便能从历史和文化的角度去认识舞蹈、感受舞蹈、传播舞蹈，促使他们在一个高层次上进行舞蹈的学习、表演、欣赏、评论以及创作、教学与研究。</p> <p>素质目标： 为全面贯彻全国教育工作会议精神，适应社会和经济的发展对人才的新要求，提高我校学生综合素质，使其具备较强的社会适应能力、应变能力和创造能力；树立竞争意识、进取意识、创新意识、风险意识、效率观念、拼搏精神；拥有强健的身体和良好的心理素质；成为有理想、有道德、有社会责任感、有高尚情操、有担当进取的一代新人。</p>	舞蹈史部分。	<p>验，能结合党和国家政策以及时事政治，并结合学生实际进行课堂教学。中华民族有着灿烂悠久的舞蹈文明史，它是中国文化极其传统的重要组成部分。学习并掌握中国舞蹈文化发展的历史，是舞蹈表演、创作和研究人员的必修之课。</p>
4	中国舞蹈作品赏析	<p>知识目标： 通过本课程的学习，要使学生掌握以下几方面的知识：中外舞蹈门类、优秀舞蹈作品和舞蹈欣赏分析方法，提高学生的艺术欣赏水平。</p> <p>能力目标： 通过各个教学环节逐步培养学生运用一定的艺术原理和美学思想对舞蹈作品和生活中的舞蹈现象进行赏析和鉴别。本课程有助于提高学生的创造力，在观赏舞蹈作品的过程中体会到更为宽广深刻的艺术之美。</p> <p>素质目标： 为全面贯彻全国教育工作会议精神，适应社会和经济的发展对人才的新要求，提高我校学生综合素质，使其具备较强的社会适</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 舞蹈的基本知识</li> <li>2. 舞蹈作品欣赏</li> <li>3. 舞剧作品欣赏</li> <li>4. 世界经典舞蹈作品欣赏</li> </ol>	<p>场地设备： 多媒体教室、实训基地。</p> <p>师资条件： 由浅入深，循序渐进，结合其他舞蹈课程拓展课堂的容量空间，通过科学的讲授教学任课教</p>

		<p>应能力、应变能力和创造能力；树立竞争意识、进取意识、创新意识、风险意识、效率观念、拼搏精神；拥有强健的身体和良好的心理素质；成为有理想、有道德、有社会责任感、有高尚情操、有担当进取的一代新人。</p>		<p>师具有扎实的专业基础，且具备了一定的教学经验，并结合学生实际进行课堂教学。</p>
5	音乐欣赏	<p>知识目标： 掌握中外音乐在形式及内容上的特征，介绍、欣赏中外各时期、各类型的经典音乐作品，扩展学生的音乐欣赏范围及欣赏能力。</p> <p>能力目标： 使学生具备分析各类不同载体音乐作品的的能力，从而扩展学生的视野，增强学生的艺术素质以及对艺术类的认识。</p> <p>素质目标： 感受我国不同民族的文化内涵，欣赏不同地域的文化，感受大自然的美好，建立良好的人生观、世界观和道德观。</p>	<p>音乐欣赏课是面向表演艺术专业额学生必修课之一，是一门音乐综合课程，是学生学习音乐的前导课，从音乐语言、民歌、器乐、声乐等方面进行一般性介绍，目的是提高学生基本素质：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 民歌欣赏</li> <li>2. 艺术歌曲欣赏</li> <li>3. 歌剧、音乐剧欣赏</li> <li>4. 民族器乐作品欣赏</li> </ol>	<p>在课堂讲授中，采用音响设备和投影设备，必要时用多媒体辅助教学。根据广大学生的爱好结合中外音乐发展史来满足学生的学习鉴赏要求，系统讲解与欣赏中外音乐发展史的艺术成果，并通过实践环节培养学生赏析的能力。选出具有代表性的，能正引领学生的艺术价值观以及正确理解人类文</p>



			5. 室内乐欣赏 6. 交响乐欣赏	化的发展历程。
6	舞蹈 美学 基础	<p>知识目标： 掌握舞蹈美学的基本概念；了解舞蹈美学的研究对象及意义。</p> <p>能力目标： 通过学习，使学生具备正确的世界观、艺术观、与审美观，能够初步分析评价舞蹈美学思潮、艺术现象与舞蹈作品。</p> <p>素质目标： 通过人体的造型和有节奏的、程式化了的动作来塑造形象，以表达任务的思想感情和精神风貌，帮助学生树立正确的历史观和艺术观，开阔艺术视野。</p>	<p>舞蹈美学不同于一般美学，如果把文学艺术当做相对独立的社会审美现象来考察，那么它，至少有三个不同层次的审美规律，即：文学艺术同一切人类审美活动共有的普遍审美规律，文学艺术区别于其他审美活动的独特的审美规律，以及文学艺术的各种样式之间互不相通、更为特殊的审美规律。舞蹈美学就是部门美学中的一种，它同音乐美学、电影美学、戏剧美学、建筑美学一样，从一般美学的基本原理出发，着重研究舞蹈这个艺术没类的个别审美规律。舞蹈美学是存在于美学与舞蹈学之间的边缘学科，既是美学的一个分支，优势舞蹈学的一组成部分。</p>	<p>了解美学学科的概况、关于美学研究对象的不同，思考舞蹈美学的研究对象和定义，理解美育的含义、目的和途径，掌握美学的学习方法和研究方法，力求将抽象思辨的美学课上的体系完整、严谨深刻，又生动形象、通俗易懂</p>

(四) 专业核心课程描述

序	课程	课程目标	主要内容	教学要求
---	----	------	------	------

号	名称			
1	舞蹈基本功	<p>知识目标： 本课程主要训练学生的手、头、胸、腰、腿、脚的基本位置和体态，身体的控制能力、指挥能力、身体的稳定性以及力量训练。通过教师口传身授、学生模仿练习的教学方式，使学生具有规范扎实的基本功和技术技巧，达到身法和技法的和谐统一。</p> <p>能力目标： 掌握基本舞蹈体态的正确方法及要求，掌握舞蹈所需的开、绷、直的运用，掌握身体运动的轨迹与发力方式，掌握技术技巧的使用规范。能运用眼神、面部表情，配合肢体动作，达到完成综合性表演型组合或剧目（片段）的能力。</p> <p>素质目标： 为全面贯彻全国教育工作会议精神，适应社会和经济的发展对人才的新要求，提高我校学生综合素质，使其具备较强的社会适应能力、应变能力和创造能力；树立竞争意识、进取意识、创新意识、风险意识、效率观念、拼搏精神；拥有强健的身体和良好的心理素质；成为有理想、有道德、有社会责任感、有高尚情操、有担当进取的一代新人。</p>	<p>芭蕾基础训练把杆部分、芭蕾基础训练中间部分、芭蕾基础训练跳跃部分；中国古典舞基础训练把杆部分、中国古典舞基础训练中间部分、中国古典舞基础训练跳跃部分。</p>	<p>场地设备： 多媒体教室、实训基地。</p> <p>主要训练学生的手、头、胸、腰、腿、脚的基本位置和体态，身体的控制能力、指挥能力、身体的稳定性以及力量训练。通过训练全面掌握中国舞所需的身体基本素质要求，为今后舞台表演奠定基础。</p>
	中国民族	<p>知识目标： 学会各民族民间舞蹈文化；学会各民族民间舞蹈的体态和动律；学会各民族民间舞蹈的上下肢元素动作；学会各民族民间舞蹈的风格特点与节奏特点；学会并区分不同民族</p>	<p>本课程对傣族舞蹈、蒙古族舞蹈、山东秧歌、维吾尔族舞蹈、藏族舞蹈教学内容以单元课的形式进行课程设计，突出教学内容的综合性、表演性、典型性与风</p>	<p>场地设备： 多媒体教室、实训基地。</p> <p>主要以训练中国民族民</p>

2	民间舞	<p>族民间舞蹈的表演方式。</p> <p>能力目标：</p> <p>(1)掌握各民族民间舞蹈的体态、手型手位、脚型脚位等基本元素；</p> <p>(2)掌握各民族民间舞蹈的元素动作；</p> <p>(3)掌握各民族民间舞蹈的核心动律；</p> <p>(4)掌握各民族民间舞蹈的风格特点；</p> <p>(5)掌握各民族民间舞蹈的表演特点，能在表演过程中充分体现出该民族或地域的审美特点和文化内涵。</p> <p>素质目标：</p> <p>为全面贯彻全国教育工作会议精神，适应社会和经济的发展对人才的新要求，提高我校学生综合素质，使其具备较强的社会适应能力、应变能力和创造能力；树立竞争意识、进取意识、创新意识、风险意识、效率观念、拼搏精神；拥有强健的身体和良好的心理素质；成为有理想、有道德、有社会责任感、有高尚情操、有担当进取的一代新人。</p>	格性。	间舞为主，通过体态动律特点分析、基本动作分解、动作短句分解、组合动作分解的训练，使学生全面具备中国民族民间舞的表演能力。
3	舞蹈剧目	<p>知识目标：</p> <p>是以经典的或当代新创的舞蹈剧目为基础，从解放学生形体自由度、协调性入手，再逐渐过度到表演性、技术性的组合剧目和舞蹈种类的学习。目的是帮助学生掌握舞蹈表演的独特规律，教授学生运用自己的视觉、听觉等感官去感知各舞种形式、风格、韵律的异同，提高学生的欣赏、鉴别能力和舞台表现能力、创造能力。</p>	<p>第一学期以中国舞为主的舞蹈剧目，教学过程中重点要求在动作规格统一的基础上加强对动作的训练。</p> <p>第二学期以强调舞蹈技术、技巧与舞台表演、表现的能力相结合的舞蹈剧目。在教学过程中重点</p>	<p>场地设备：多媒体教室、实训基地。</p> <p>通过进行排练课的教学与训练，学生可以掌握舞蹈表演的</p>

		<p>能力目标：</p> <p>①通过系统的学习，掌握较广泛的舞蹈知识并具备良好的舞台艺术表现力；</p> <p>②通过严格的训练，使学生逐步掌握科学的舞蹈练习方法，掌握不同舞蹈种类的形式、风格、韵律的异同；</p> <p>素质目标：</p> <p>为全面贯彻全国教育工作会议精神，适应社会和经济的发展对人才的新要求，提高我校学生综合素质，使其具备较强的社会适应能力、应变能力和创造能力；树立竞争意识、进取意识、创新意识、风险意识、效率观念、拼搏精神；拥有强健的身体和良好的心理素质；成为有理想、有道德、有社会责任感、有高尚情操、有担当进取的一代新人。</p>	<p>要求训练学生的舞台表演能力。</p>	<p>基本方法，促进和提高学生掌握技术技巧和各种舞蹈风格的水平以及运用能力。让学生明白舞台和教室的区别，目的是将日积月累的专业技能在舞台上进行展现，从而达到教学与实践相结合的目的。</p>
4	中国古典舞身韵	<p>知识目标：</p> <p>课程以“拧，倾，圆，曲”的体态特征为重点，以腰部的动律元素，“提，沉，冲，靠，含，腆，移”为基础，以“平圆，立圆，8字圆”的运动路线为主体。通过训练，培养学生较高的艺术审美能力，使学生掌握外部技法与内在神韵高度统一的中国古典舞表达技巧。</p> <p>能力目标：</p> <p>①通过学习，能对中国古典舞风格特点</p>	<p>1. 学习基本手位、脚位、体态、眼神、方位、路线；</p> <p>2. 提沉组合、冲靠组合、含腆组合、横拧组合、旁提组合；</p> <p>3. 十字步、蹉步、慢步、圆场等单一步伐练习；</p> <p>4. 身体的综合运用。</p>	<p>场地设备：多媒体教室、实训基地。</p> <p>掌握中国古典舞起、始、坐、跪、立、行等元素动作和舞蹈丰富</p>

	<p>有较正确的认知和理解，以提高艺术鉴赏能力、审美能力；</p> <p>②通过严格的训练，能运用基本的动律元素，并掌握身体在运动中的轨迹和发力的方式方法。利用身体韵律、呼吸，培养肢体动作的延展性、连贯性，以及运用内在气息改变动作质量；能运用眼神、面部表情，配合肢体动作，达到完成综合性表演组合或剧目（片段）；</p> <p>素质目标：</p> <p>为全面贯彻全国教育工作会议精神，适应社会和经济的发展对人才的新要求，提高我校学生综合素质，使其具备较强的社会适应能力、应变能力和创造能力；树立竞争意识、进取意识、创新意识、风险意识、效率观念、拼搏精神；拥有强健的身体和良好的心理素质；成为有理想、有道德、有社会责任感、有高尚情操、有担当进取的一代新人。</p>		<p>语言素材动作。培养学生具有较为丰富的舞蹈语言能力、示范能力、表达能力及其创造力。</p>
	<p>知识目标：</p> <p>现代舞主张摆脱古典芭蕾舞过于僵化的动作程式的束缚，以合乎自然运动法则的舞蹈动作，自由地抒发人的真实情感，强调舞蹈艺术要反映现代社会生活。通过学习，使学生了解现代舞的发力方式，形成自然唯美、收放自如的舞姿。</p> <p>能力目标：</p> <p>①通过学习，能对现代舞特点有较正确的认知和理解，以此提高肢体表现力和意识上的审美能力；②通过严格的训练，运用呼吸找寻对肢体动作的把握，通过呼吸强弱来</p>	<p>1. 身体各部位的基础训练：地面练习、脊椎练习、呼吸练习、重心练习、步伐练习、发力练习、控制练习、放松练习</p> <p>2. 组合训练：擦地、蹲、小踢腿、腰、甩手、控制、大踢腿，跳跃</p>	<p>场地设备：多媒体教室、实训基地。</p> <p>进一步开发锻炼学生的身体表现能力，使学生学会在不同空间里的动作变幻，令学生</p>

5	现代舞	<p>影响肢体动作对节奏的处理，在静态与动态中感受内空间与外空间的关系。在运动中感受身体重心的转移，充分利用地心引力及地面反作用力，是力量的运用产生新的支点。利用跳跃找到新的空间运动方式，在空中对身体进行高度控制，体现动作的复合性、技术性。完成有针对性的练习之后，进行综合性训练，将前面所学内容结合一体，深入感悟和理解现代舞的独特性；③通过单一练习，体验各关节的独特运用方式，从而达到对人体运用方法的认知了解。在单一练习的铺垫下，根据各关节之间的关联方法，进行关节连贯性训练，以认知体会运动特点和运动方式，为以后的深度练习做好准备。</p> <p>素质目标：为全面贯彻全国教育工作会议精神，适应社会和经济的发展对人才的新要求，提高我校学生综合素质，使其具备较强的社会适应能力、应变能力和创造能力；树立竞争意识、进取意识、创新意识、风险意识、效率观念、拼搏精神；拥有强健的身体和良好的心理素质；成为有理想、有道德、有社会责任感、有高尚情操、有担当进取的一代新人。</p>		对身体语言的开发有更深层的理解，同时可以逐步的运用到实践中去。
6	编舞技法基础	<p>知识目标： 以想象力训练和编创能力训练的提高为核心，将编舞技法、结构训练同排练结合起来，为学生在校学习期间打下坚实的基础，并创作出一批有较高质量的舞蹈作品。</p> <p>能力目标： 通过编导技法的系统学习，引导学生从舞蹈创作的一些基本要领到熟悉编创的一般过程，从对教材理论的理性认识到实际操作的具体把握，使学生对舞蹈编创技法上有</p>	<p>1、单双三编舞技法：动作编创；舞蹈短句编创；舞蹈段落编创；音乐编舞；单双三。</p> <p>2、编舞技法（独舞小品）</p> <p>3、群舞编舞技法画面、关系、结</p>	<p>场地设备：多媒体教室、实训基地。</p> <p>在编舞训练中，培养和开拓学生对人体表演艺术更开阔的思维空</p>

	<p>一个全面的了解和掌握。并能准确把握舞蹈艺术深层次的感觉，达到较全面，系统地掌握舞蹈创作理论及其实践规律。</p> <p>素质目标：</p> <p>为全面贯彻全国教育工作会议精神，适应社会和经济的发展对人才的新要求，提高我校学生综合素质，使其具备较强的社会适应能力、应变能力和创造能力；树立竞争意识、进取意识、创新意识、风险意识、效率观念、拼搏精神；拥有强健的身体和良好的心理素质；成为有理想、有道德、有社会责任感、有高尚情操、有担当进取的一代新人。</p>	<p>构、音乐编舞、群舞小品</p>	<p>间、创作空间和表现空间，了解编舞技法课的基本法则，从即兴舞训练开始到捕捉形象、动作变化，以及舞句、舞段和舞台调度的练习，目的是要培养学生具备独立创作观念。</p>
--	---	--------------------	--

### (五) 专业拓展课程描述

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
1	湖南民族民间舞蹈	<p>知识目标：</p> <p>了解到湖南人现实生活的真实反射，生命永恒的执着追求和稚拙古朴的艺术神韵，学会湖南民间舞蹈文化；学会湖南民间舞蹈的体态和动律；学会湖南民间舞蹈的上下肢元素动作；学会湖南民间舞蹈的风格特点与节奏特点。</p> <p>能力目标：</p>	<p>本课程对</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1、瑶族舞蹈</li> <li>2、土家族舞蹈</li> <li>3、苗族舞蹈</li> <li>4、侗族舞蹈教学</li> </ol> <p>内容以单元课的形式进行课程设计，突出教学内容的综合性、表演</p>	<p>场地设备：多媒体教室、实训基地。</p> <p>师资条件：任课教师具有扎实的专业基础，且具备了一定的教学经验，能结合党和国家政</p>

		<p>(1) 掌握湖南民间舞蹈的体态、手型手位、脚型脚位等基本元素；</p> <p>(2) 掌握湖南民间舞蹈的元素动作。</p> <p>(3) 掌握湖南民间舞蹈的核心动律。</p> <p>(4) 掌握湖南民间舞蹈的风格特点。</p> <p>(5) 掌握湖南民间舞蹈的表演特点，能在表演过程中充分体现出该民族或地域的审美特点和文化内涵。</p> <p>素质目标： 推广湖南民间传统舞蹈文化与技艺，理解湖湘文化内涵，培养学生以现代审美意识来辩证他看待其传统艺术变迁与发展，并身体力行的保护与传承。</p>	<p>性、典型性与风格性。</p>	<p>策以及时事政治，并结合学生实际进行课堂教学。</p>
2	舞蹈教学法	<p>知识目标： 舞蹈教学法是舞蹈教学工作进步的动力，也是舞蹈教学水平的体现，正确的教学方法能大大提高教学水平和教学成绩。舞蹈教学法是要通过深入思考、仔细研究，对具体问题具体分析，才能为取得更好的教学成绩不断找出取胜的突破口，继而进行立体扩展，理出一条理性化、系统化、通往未来的成功之路。</p> <p>能力目标： (1) 掌握教学方法、教学理论，包括普通教学法 and 分科教学法。 (2) 掌握研究各门课程共同的教学任务、过程、原则、内容、方法、组织形式等。</p> <p>素质目标： 不仅要教授正确的舞蹈动作和技巧，更要传授各种舞蹈种类的知识，以及与其他舞蹈种类的比较，还有关于音乐的理解与感觉等，这样才能让学生理解舞蹈，更快更好的</p>	<p>本课程对</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1、教学法</li> <li>2、横线教学法</li> <li>3、纵横结合教学法</li> <li>4、单类教学法</li> <li>5、综合教学法进行，学内容以单元课的形式进行课程设计，突出教学内容的综合性。</li> </ol>	<p>场地设备： 多媒体教室、实训基地。</p> <p>师资条件： 任课教师具有扎实的专业基础，且具备了一定的教学经验，能结合党和国家政策以及时事政治，并结合学生实际进行课堂教学。</p>



		建立舞蹈的审美观。		
3	舞蹈考级	<p>知识目标： 能促进学生的智力与创造性的开发，增加学生的自信心，开阔学生的视野，给学生提供一个可以充分展示个人才能的平台，得到互相学习交流的机会，锻炼身体，开发智力，开阔视野，全面发展。</p> <p>能力目标： (1) 通过系统地学习，掌握舞蹈考级的要求跟标准。 (2) 通过系统地学习，掌握舞蹈考级的流程。</p> <p>素质目标： 养成良好习惯，自我实现，公平竞争的锻炼，增强未来的生存能力。</p>	<p>本课程对</p> <p>1、舞蹈考级的要求</p> <p>2、舞蹈考级的策划</p> <p>3、舞蹈考级的流程</p> <p>4、舞蹈考核的标</p> <p>注进行，学内容以单元课的形式进行课程设计，突出教学内容的综合性。</p>	<p>场地设备： 多媒体教室、实训基地。</p> <p>师资条件： 任课教师具有扎实的专业基础，且具备了一定的教学经验，能结合党和国家政策以及时事政治，并结合学生实际进行课堂考核。</p>
4	教学简笔画	<p>知识目标： 通过本课程的教学，让学生比较全面地了解简笔画的特点。通过边学边讲，边讲边画的教学活动，语言与画面融为一体，相映成趣，寓教于乐，使学生掌握简笔画技能，激发想象力，培养创造力，为未来从事教育工作奠定基础。</p> <p>能力目标： (1) 了解简笔画的概念以及学习简笔画的目的。 (2) 学习简笔画的特征、区别简笔画与其他画种。 (3) 掌握简笔画的绘画特点。</p> <p>素质目标： 激发学生的兴趣，吸引学生的注意力，</p>	<p>1、教学简笔画的基本知识；2、如何学好简笔画；3、基本练习；</p> <p>4、生活用品画法、植物类画法、动物类画法、人物类画法、职业与服饰画法、景物画法、环境与人物画法、简笔画创作进行，学</p>	<p>场地设备： 多媒体教室、实训基地。</p> <p>师资条件： 任课教师具有扎实的专业基础，且具备了一定的教学经验，能结合党和国家政策以及时事政治，并结合学生实际进行课堂教学。</p>

		还能诱发、培养学生的思维和想象能力，通过利用简笔画，激发学生的学习兴，帮助他们进行记忆，培养其健康情操，促进学生能够得到全面发展。	内容以单元课的形式进行。	
5	舞蹈 技术 技巧	<p>知识目标： 舞蹈技术技巧在舞蹈体系训练中占有重要的位置，它处于训练的高级阶段。目的是使学生从单一技术技巧进阶到对所学知识的综合运用和展示，力求在舞蹈技巧方面能有新的突破和提高。</p> <p>能力目标： ①通过系统的学习，掌握较广泛的舞蹈知识并具备良好的舞台艺术表现力； ②通过严格的训练，使学生具有规范、扎实的舞蹈技术技巧；</p> <p>素质目标： 为全面贯彻全国工作会议精神，适应社会和经济的发展对人才的新要求，提高我校学生综合素质，使其具备较强的社会适应能力、应变能力和创造能力；树立竞争意识、进取意识、创新意识、风险意识、效率观念、拼搏精神；拥有强健的身体和良好的心理素质；成为有理想、有道德、有社会责任感、有高尚情操、有担当进取的一代新人。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 基础、单一中国舞蹈武功技巧，</li> <li>2. 复合转</li> <li>3. 复合翻身</li> <li>4. 复合跳跃</li> </ol>	<p>场地设备： 多媒体教室、实训基地。</p> <p>师资条件： 任课教师具有扎实的专业基础，且具备了一定的教学经验，能结合党和国家政策以及时事政治，并结合学生实际进行课堂教学。</p>
	舞蹈	<p>知识目标： 舞蹈解剖基础是舞蹈的一门基础理论课，其主要目的是教授学生解剖学方面的基础理论知识，使学生的舞蹈活动与解剖学知识相结合，为舞蹈教学、排练、演出、科研等活动打下基础。</p> <p>能力目标：</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 运动系统</li> <li>2. 呼吸系统</li> <li>3. 心血管系统</li> <li>4. 有机结合青少年身体素质和运动能力发育特点，进行舞蹈训练</li> <li>5. 预防和减少运动损伤</li> </ol>	<p>场地设备： 多媒体教室、实训基地。</p> <p>师资条件： 任课教师具有扎实的专业基础，且</p>

6	解剖学	<p>使学生懂得人体解剖学的基本知识；熟悉参与舞蹈动作的主要骨骼、关节结构及功能；熟悉肌肉的分布、功能及训练方法；懂得舞蹈顺上的原因及应急处理的办法。了解肌肉工作和动作分析的基本理论，掌握从解剖学得角度综合分析舞蹈动作的能力。</p> <p>素质目标： 使学生掌握解剖学的基本知识，并初步让学生运用所学的知识于舞蹈训练中，在熟悉人体结构及功能的基础上，改善舞蹈审美</p>		<p>具备了一定的教学经验，熟悉人体结构和运动学等知识并结合学生实际进行课堂教学。</p>
7	化妆基础	<p>知识目标： 掌握话剧、歌剧、歌舞、舞剧、曲艺、杂技和戏曲等艺术形式中人物形象设计的基本方法，了解人体美学、色彩原理，掌握基本配色方法。掌握适合个人的化妆技巧并灵活运用。熟悉各类艺术形式中人物造型的基本要求及方法。了解舞台化妆各个范畴的应用及造型特点和方法。</p> <p>能力目标： (1) 认识舞台化妆与其他化妆的区别，对台化妆有一定的认识。 (2) 掌握各类化妆品的用途及使用方法，了解不同种类皮肤对于不同化妆用品的使用方法。 (3) 掌握化妆的步骤及顺序。 (4) 掌握各种脸型的修饰方法及技巧。</p> <p>素质目标： 提高学生分析表演作品特点和进行舞台人物化妆与造型的能力，是塑造人物形象的艺术手段，为今后从事专业领域的实际工作打下坚实基础。</p>	<p>本课程对</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1、舞台化妆概论</li> <li>2、化妆品的认识</li> <li>3、化妆基本理论</li> <li>4、立体矫正化妆</li> </ol> <p>进行，学内容以单元课的形式进行课程设计，突出教学内容的综合性。</p>	<p>场地设备： 多媒体教室、实训基地。</p> <p>师资条件： 任课教师具有扎实的专业基础，且具备了一定的教学经验，能结合党和国家政策以及时事政治，并结合学生实际进行课堂教学。</p>
		<p>知识目标： 了解和掌握活动策划和活动组织的相关知识，运用策划和组织的有关理论和方法进行研究群众文化活动的普遍规律，凸显活动的个性之处。</p>		<p>场地设备： 多媒体教室、实训基地。</p>

8	群众文化活动策划与组织	<p>能力目标：</p> <p>1、学会将策划中丰富的形象设计转化为具体的工作任务；</p> <p>2、学会有限第使用和调配人、财、物资源发挥最大效率；</p> <p>3、学会建立完善协同系统和指挥系统；</p> <p>素质目标：</p> <p>提高学生分析群众文化活动策划与组织的能力，为今后从事这个领域的实际工作打下坚实基础。</p>	<p>本课程主要由基础理论知识和常见案例教学量大部分组成：</p>	<p>师资条件：</p> <p>任课教师具有扎实的专业基础，且具备了一定的教学经验并结合学生实际进行课堂教学。</p>
---	-------------	---	-----------------------------------	---

(六) 专业实践课程

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
1	艺术实践	<p>知识目标：</p> <p>培养学生团队意识和合作精神，增强人际交往，协调能力。论结合实际，进一步深刻理解和运用所学的本专业的理论知识，通过不断实践锻炼，有效的地提高学生的艺术表现力能力。</p> <p>能力目标：</p> <p>(1) 熟悉掌握掌握舞台艺术表演工作的程序 and 操作规程，了解本专业的基本流程和规律，进一步熟悉舞蹈表演的各种形式，更好的学以致用，并具备一定的独立能力。</p> <p>(2) 了解舞蹈艺术表演的各种方式和技巧，通过专业实习加强学生的敬业精神，掌握艺术工作者的特点，提高舞蹈表演专业工作的操作能力和社会适应力。</p> <p>(3) 了解我国艺术表演的现状及存在的问题。</p> <p>素质目标：</p> <p>提升学生综合素质，更好的服务社会，立正确的审美观和艺术观，在创作的过程中主动学习，增强社会使命感。</p>	<p>1、艺术实践晚会</p> <p>2、各种临时性的演出</p> <p>3、各种专业性的比赛</p> <p>4、舞蹈专场</p>	<p>以舞台实践的形式进行，指导教师根据每个班级的艺术实践安排有针对性的进行专业和组织方面的指导</p>
		<p>知识目标：</p> <p>了解学生身心发展规律，理解学科育人价值，运用教育原理与方法。</p> <p>能力目标：</p> <p>掌握教学设计、实施方法、开展教育评价，</p>	<p>跟岗实践参与学科教学，协助班级管理，组织校</p>	<p>利用实践基地进行学校与实践基地两级联合管理，在指导老</p>

2	顶岗实习	<p>参与校园文化活动组织与指导、学会总结反思。</p> <p>素质目标： 认同教师工作，关爱学生，遵守职业道德，具有沟通合作技巧，获得教育教学体验。</p>	<p>园文化活动，参与德育工作实习实践</p>	<p>师要求下开展小组互助、合作学习，学生实习日志、实习总结、教案等过程性材料要规范。</p>
3	专业技能考核	<p>知识目标： 了解本专业的基本技能，了解各个专业技能的共性与个性，掌握基本专业技能的基本原理和方法。</p> <p>能力目标： 具有良好的专业技能，初步形成艺术欣赏和表现力，能够创设学习情境，具备完成创作展的能力。</p> <p>素质目标： 提炼、组织、韵律化了的人体动作为主要表现手段，在一定的时间和空间内运用人体动作的姿态、表情和动作流程等构成画面，创造形象，从而表达某种思想情感的艺术。</p>	<p>专业技能模块，专业核心技能模块，专业拓展技能模块</p>	<p>指导老师在专业技能考核和创作展的整个过程中指导学生集中学习、合作学习，配合完成好创作展。</p>
4	毕业设计、毕业汇报	<p>知识目标： 展示学习成果，检验学生是否具备较高的艺术文化修养及审美能力、全面的专业知识和理论基础，是否掌握舞蹈的基本能力，具备较高的表演、编创等专业素质；并通过毕业舞蹈晚会的筹备、策划工作，熟悉相关流程，增强责任意识。</p> <p>能力目标： 提升学生的专业及能和群文组织策划实施能力，更好丰富学生的业余文化和用于创新的热情。</p> <p>素质目标： 体现良好的心理素质和端正的学习态度、严谨的工作作风，为将来从事教育事业打下基础。</p>	<p>方式及过程安排</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1、所有学生必须参与毕业汇报演出；</li> <li>2、能够创作、表演独舞、双人舞、三人舞或群舞；</li> <li>3、对舞蹈作品的诠释准确，舞蹈表现力强；</li> <li>4、毕业晚会服装、舞台背景等筹备策划工作娴熟，流程完整。</li> </ol>